LA REVISTA OFICIAL DE LOS FANS DE IRONMAIDEN.ES

MAIDEN SPAIN FC

FREE

MAGAZINE 3
JUL 2012

MAIDEN EN VIVO

ENTREVISTA A BLAZE BAYLEY

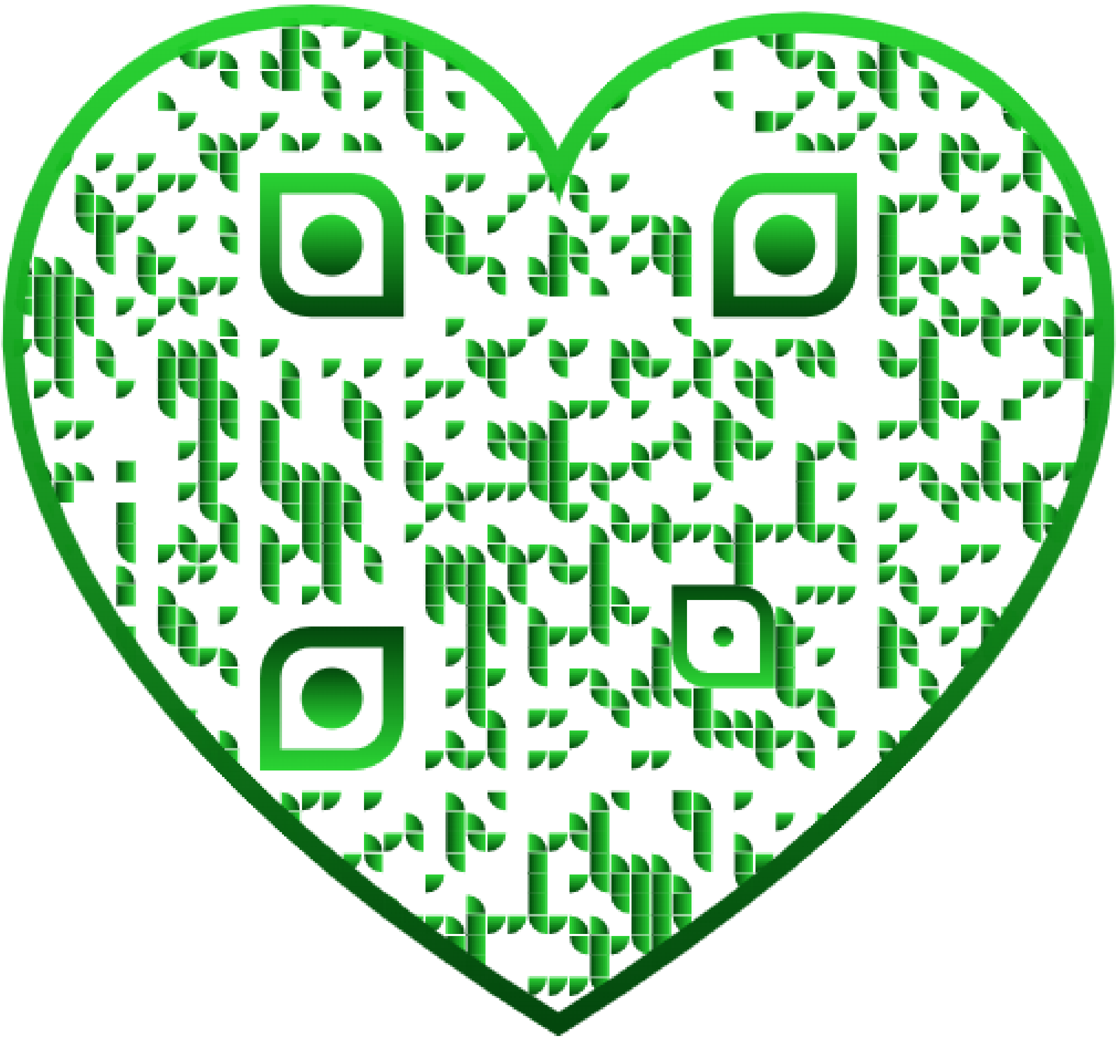
FC CHILE

PRIMAL ROCK REBELLION

AVANCE DE LA NUEVA GIRA

Y MUCHO MÁS!!!

¡SI NO LA LEES, EDDIE IRÁ A POR TI!



EDITORIAL

Iñaki
Nomad 1978
Toshiromifune
Holysmoke 78
Akirant666
JosesHigh
Adiran S

Diseño&Ilustración: Akirant

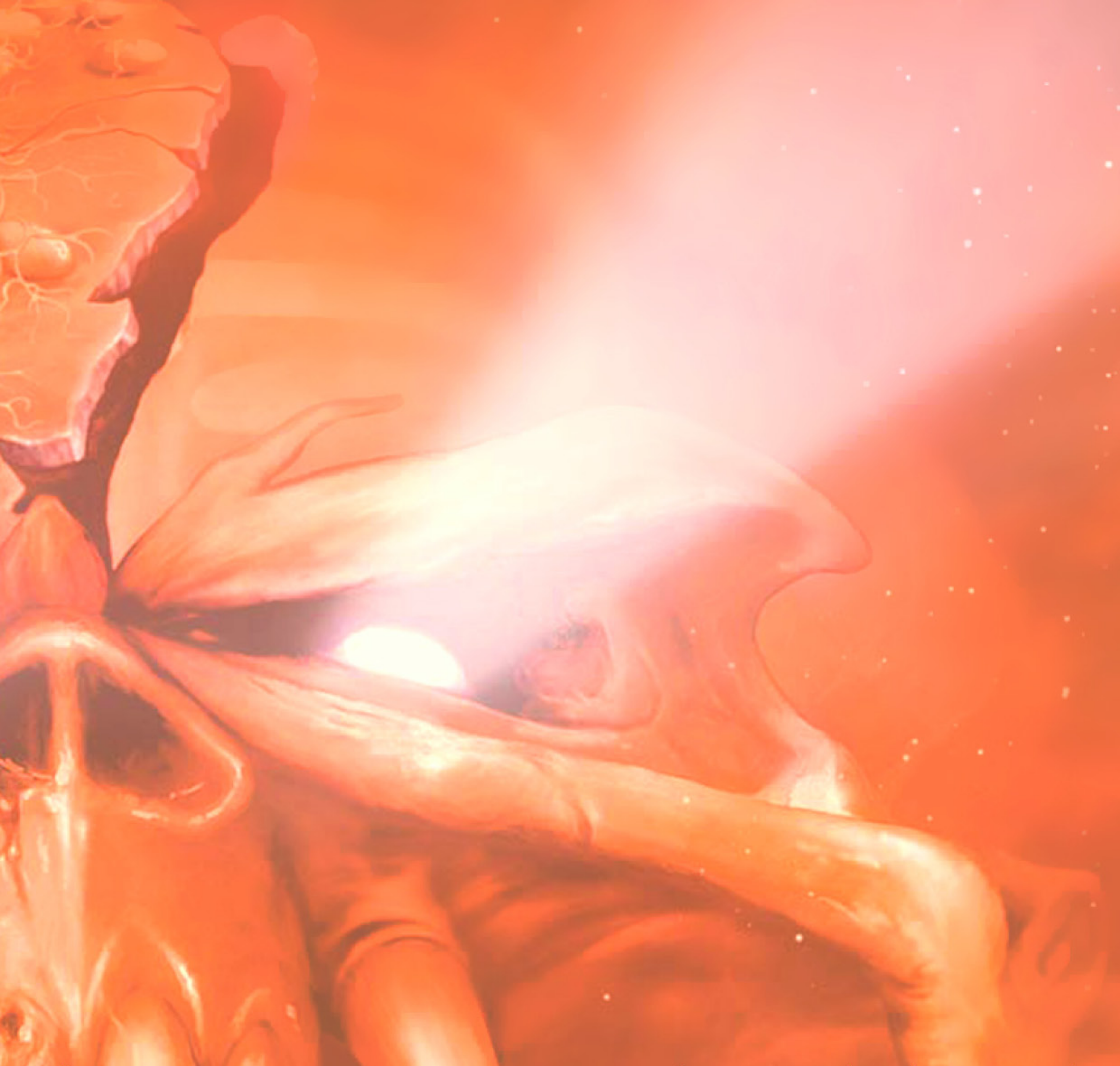
MAIDEN SPAIN EN VIVO!

Vivitos y coleando, y como dicen por la tele, no hay dos sin tres! Y es que vamos a todo trapo. Y como muestra de ello el pasado 21 de abril celebramos nuestro segundo Meet&Greet aprovechando la salida del nuevo DVD de Maiden, uno de los temas principales de este tercer número del Maiden Spain Magazine. Y para el que no pudo asistir, solo deciros que de nuevo fue una gozada.

Para recordarlo os traemos un pequeño reportaje fotográfico de lo que fue la noche. Esperamos que podais asistir a futuras reuniones.

Y por supuesto hacemos un repaso de lo que es este nuevo DVD, desde una crónica directa desde la noche del concierto, pasando por un reportaje más técnico sobre su contenido, y saltando el charco nos pusimos en contacto con el FC de Chile para que nos contaran de primero mano lo que ha supuesto para ellos la grabación de este nuevo DVD en su país.

Además os traemos en primicia una entrevista con Blaze Bayley tras su paso por nuestro país y donde nos habla de su nuevo disco, del que también tenemos una review, y de sus planes de futuro con su nueva banda.



También traemos una interesante entrevista con Michael Kenney, hombre en la sombra de Maiden y un reportaje sobre la participación de Adrian Smith en el proyecto Primal Rock.

Para completar el magazine la sección sobre la discografía de Maiden nos trae su 2º largo Killers con abundante material fotográfico, y para terminar os traemos un pequeño avance sobre la nueva gira de Maiden rememorando el glorioso SSOASS.

Os recordamos que en la web ya tenéis a la venta la nueva camiseta de Maiden Spain, encontraréis una reseña en el interior.

Nada más, esperamos que disfruteis con este nuevo número tanto como nosotros haciéndolo.

UP THE IRONS!!!

SCREAM FOR

Por La Mar

Recuerdo cuando comencé a descubrir el Rock, el Heavy Metal, y en particular a Iron
"The Number of the Beast" o" Live After Death", comprando las ediciones en vinilo c
era impensable para mí poder ver en vivo a mis héroes, y si me hubiesen dicho enton
entonces, y he tenido la ocasión de verlos en los lugares más variopintos (A Coruña, Ou

ME SANTIAGO!

no Cornuda

n Maiden, siendo apenas aún un pre-adolescente. La magia de descubrir discos como
con los precarios ahorros, es algo irrepetible. Pero viviendo en una esquina del norte,
nces que podría hacerlo hasta 11 veces, no lo creería. Han pasado muchos años desde
rense, Madrid, Lisboa, Londres, Barcelona, Praga, Valencia) y ahora... Santiago de Chile.

Desde que tuve en mis manos las entradas supe que este sería el más especial y espectacular, y efectivamente así fue. El mítico Estadio Nacional repleto, y la intensidad que añade el público sudamericano a estos eventos, junto con la espectacular puesta en escena, lo hizo un concierto histórico. Para más satisfacción, todo quedaría reflejado en el DVD que ya estamos disfrutando bajo el nombre de En Vivo! .

Aterricé en Santiago el sábado 9 de Abril a primera hora de la mañana. Mis cálculos eran que el Ed Force One debía llegar también esa misma mañana, un día antes del concierto, así que tenía la esperanza de coincidir con la banda dentro del aeropuerto. Eso habría sido muy grande. Finalmente, llegaron varias horas más tarde, y como tenía que visitar a la familia en Viña del Mar, no pudo ser. Luego supe que, como era de esperar, el recibimiento fue apoteósico, con cientos de fans esperándoles en el aeropuerto y en el hotel.

El domingo 10 era el día grande, el día del concierto. A primera hora de la tarde, no quise dejar pasar la ocasión de ver en vivo y en directo al ya mítico Ed Force One, así que nos dirigimos de nuevo al aeropuerto. En un principio no fue posible verlo desde ninguna zona del aeropuerto, así que dimos un rodeo por las carreteras colindantes, y por fin, cuando íbamos por un lateral de las pistas, allí estaba, bien aparcado detrás de un hangar. Tras la emoción y las fotos de rigor, era la hora de ir hacia el Estadio Nacional.

Para ser conscientes de la importancia que este concierto ha tenido para la banda y para sus fans chilenos, es necesario tener en cuenta la dimensión histórica del recinto. Inaugurado en 1938, el Estadio Nacional fue utilizado como centro de detención y tortura tras el golpe de estado de Augusto Pinochet el 11 de Septiembre de 1973. En el recinto pasaron en calidad de detenidos más de cuarenta mil personas. De acuerdo a testimonios de supervivientes, en el estadio se torturó a detenidos y se llevaron a cabo fusilamientos. Además personas encapuchadas se paseaban entre los detenidos reconociendo a los militantes de partidos de izquierdas que eran perseguidos por el régimen. Algunos de ellos fueron fusilados en el mismo recinto y otros llevados a lugares desconocidos y ejecutados. En su historia más reciente, ha recogido los eventos musicales más importantes

en la capital chilena, siendo el primero el de Rod Stewart en 1989, todavía bajo la dictadura de Pinochet. Los propios Iron Maiden consideran un hito haber sido el primer grupo de Heavy Metal en llenar el coliseo chileno, algo que llevan buscando desde que en su primer intento de visita en 1992 su concierto fuera cancelado por el régimen, y haber desde entonces reventado otros recintos como la Pista Atlética o el Club Hípico. Es por ello, unido a la gran recepción que han tenido en los últimos años, que hayan decidido grabar y editar este concierto en la capital transandina.

Ya durante los preparativos técnicos para Maiden, la gente de Radio Futuro Chile desplegó una espectacular pancarta en lo alto del estadio, con el lema IRON MAIDEN, CHILE ES TU CASA, UP THE IRONS!, que ayudó para incrementar la sensación de momento grande para el público chileno. También pudimos observar el despliegue técnico para la grabación del DVD, con un helicóptero que estuvo sobrevolando un buen rato el estadio para hacer tomas aéreas, y sobre todo la cámara aérea teledirigida que estuvo toda la noche volando sobre la cancha, y gracias a la cual podemos disfrutar de esas es-

Fotos: Eduardo Llanquileo

Llegamos al Estadio Nacional durante la actuación de los teloneros Exodus, y conseguimos un buen sitio en la grada "Andes", desde donde se podía ver y escuchar muy bien el concierto, además de la espectacularidad del estadio y la cancha que estaban ya casi llenos. Los thrashers californianos cumplieron con su papel de calentar al público, tocando sus temas más clásicos, como "And then there where none", "Bonded by Blood" o "Strike of the Beast", y claramente el cantante tenía aprendido el truco para animar al personal, ya que no paraba de incitar con el típico Chi! Chi! Chi! Le! Le! Le!, incluso con ya demasiada frecuencia.

pectaculares tomas aéreas en el DVD. Precisamente Sam Dunn, el encargado de la filmación, salió al escenario antes del comienzo del concierto, para calentar el ambiente, preguntando a los chilenos si podían superar a los argentinos, a los que habían estado grabando hacía dos noches.

Finalmente, sonó la imprescindible "Doctor, Doctor" de UFO, tras la cual se apagaron las luces, y con el rugido del público, dio inicio la intro "Satellite 15...", con un efectista juego de luces y un vídeo futurista en las pantallas, en el que aparecían distintas imágenes espaciales

acompañando a un Bruce Dickinson recitando la odisea espacial con la que comienza el útimo album de la banda. Hay que admitir que la intro se llega a hacer larga, ya que toda la gente está esperando ansiosa la aparición de la banda en el escenario. Pero con el in-crescendo final, y la frase I am heeeere!, por fin aparece Bruce puño en alto, y estalla la locura con "The Final Frontier". Es impresionante ver a las miles de personas que llenan la cancha del Nacional saltando al unísono, guiados por un Bruce pletórico. Algo que se mantiene en el siguiente tema, El Dorado, de enorme potencia en directo, y que mente loca. Un detalle que me llamó la atención en estos primeros temas fue que Bruce recuperó, después 2de muchos años, su manejo del pie de micro, lanzándolo al aire como antaño y haciendo malabares con él, algo que me gustó mucho personalmente, por recordarme a los viejos tiempos, en los que aún me tenía que confirmar con verles en vídeo. Otro bonito detalle fue ver a pocos metros de mí a una niña de apenas 7 u 8 años, junto a su orgulloso padre, coreando el famoso estribillo de 2 minutes, y disfrutando a tope del espectáculo.

ya se puede considerar un nuevo clásico de la banda.

Tras la extensa gira "Somewhere Back in Time", en la que descargaron todo su catálogo más clásico durante dos años, era obvio que este nuevo tour se basaría en temas más recientes, y más en particular en The Final Frontier, un disco que ha tenido una gran acogida, y del que sonaron 5 temas. Pero el setlist estuvo bastante equilibrado con los clásicos más necesarios, el primero de los cuales fue "Two Minutes to Midnight", con la que la cancha se volvió completa-

Hay que hacer mención aparte a la interpretación de "The Talisman" por parte de Bruce Dickinson. Hace mucho tiempo que ha quedado claro que su voz y su técnica está hoy día muy por encima de cómo lo hacía en los '80 y '90, donde literalmente acabó con su voz. Esta canción es un auténtico reto para un cantante, con unas serpenteantes melodías en tonos elevadísimos que podrían ser una perdición en directo. Pero aquí Bruce me dejó boquiabierto. Espectacular.

De igual manera, es obligado destacar a Adrian

Smith, para mí el genio responsable del gran nivel actual de la banda, y que destacó especialmente con sus grandes interpretaciones y solos, como por ejemplo en "Coming Home", un gran tema en el que evocan sus recientes giras con el Ed Force One, y que recuerda por su temática a "Wasted Years", otra joya de Adrian.

A continuación, la épica "Dance of Death", que es ya un clásico en directo de Maiden, y donde el público lo dio todo con los coros, que en ocasiones alcanzában el volumen de la banda. Algo que se mantuvo en "The Trooper", que como siempre desató la locura, y a continuación en "The Wickerman", dando la sensación de ser una auténtico "temazo tras temazo" sin descanso, una especie de banquete Maiden, que la afición chilena recibía como si de una final de un mundial de fútbol se tratase, saltando y gritando en cada estrofa y estribillo. Incluso en varios de los temas se encendieron bengalas, algo que puede añadir algo de colorido, pero que al mismo tiempo no gustó demasiado a la banda, por poder interferir con el humo, y poder arruinar la grabación.

En uno de los pocos respiros de la noche, Bruce introdujo "Blood Brothers" hablando de las vicisitudes de la gira, de su accidentado paso por Japón durante el terremoto, y de la gran familia de Iron Maiden en todo el mundo, que va más allá de culturas, razas y religiones, y que nos hace a todos hermanos de sangre. Todo esto, mientras tenía tiempo de pelearse con una cinta de papel que se quedó enganchada en la iluminación del escenario, y que por un momento estuvo cerca de arruinar la puesta en escena.

A continuación bordaron "When The Wild Wind Blows", el gran tema Harris del último disco, y desataron de nuevo la locura con "The Evil That Men Do", en la que hizo su aparición el "Walking Eddie", que incluso se permitió el lujo de colgarse una guitarra y desafiar a los "Three amigos". Y por supuesto otro momento álgido siempre es la interpretación de "Fear of the Dark", un tema que escenifica perfectamente la comunión entre banda y público, y donde como siempre que la vivo en directo, no pude evitar tener un nudo en la garganta durante las estrofas iniciales, donde pude gritar junto a 50.000 chilenos esas hechizantes melodías.

El clásico cierre con "Iron Maiden" nos trajo al "Big Eddie", en este caso especialmente grande, que hizo su aparición tras la batería de Nicko, llenando amenazante toda la parte trasera del escenario. Tras la pausa, el final atronador con "The Number of the Beast", "Hallowed Be Thy Name" y "Running Free", terminaron de completar las 2 horas de concierto, cerrando una jornada histórica de Maiden en Chile, en su primera toma del Estadio Nacional. A pesar de que se reclamó sin éxito que tocasen "Run to the Hills", la satisfacción de las caras de la

gente tras el concierto era notoria, algo que también ha quedado reflejado en "En Vivo! ", en otro detalle que honra a la banda, que siempre tiene en cuenta a sus fans.
Sólo me queda añadir que a nivel personal este concierto es algo que jamás olvidaré, como fan de Maiden desde niño, y como chileno de adopción, por superar con creces a cualquier otro concierto que haya visto en Europa, y por el magnífico recuerdo que tendré por siempre con la edición de En Vivo!

IRON MAIDE

¡HECATOMBE EN LO

Por HolySmoke78

Una de las cosas por las que Iron Maiden son tan especiales es porque saben aprovechar y comb
para poder llevar sus producciones más allá de lo convencional, uniendo bajo una sola column
representativo de los miembros de la banda desde la elegancia de Adrian Smith al ejecutar sus s
y sus correrías por las pasarelas del escenario; pasando por el ataque incansable de un Harris s
tenga que ametrallarlos con su bajo hasta las piruetas desbocadas de Janick Gers. Todo bajo la in
lleno de simbolismos y matices lumínicos que adornan su interpretación; justo es decir que esto
no detrás de toda esa maquinaria bien engrasada, un staff que hace hasta lo imposible porque c
como chiquillos al recreo. La consecuencia, una constelación de sensaciones que produce ver y c
instantáneas intemporales que se quedan en la retina de quienes gustan de esta banda y que des
que han dado un paso adelante, protagonizando el culmen de una década desde la ya lejana vuelt

EN EN VIVO

OS ANDES!

binar todos los elementos que tienen a su alcance
na vertebral cada tema, cada melodía, cada guiño
solos; la postura de Bruce pié encima del monitor
iempre dispuesto a alentar a la audiencia aunque
naginería estructural y fantasiosa de un escenario
no sería posible si no hubiera un elemento huma-
cada noche Eddie y sus chicos salgan al escenario
bír este "En vivo!", lleno de grandes momentos, de
de el primer minuto te va dejando la sensación de
ta de Dickinson…que parece nunca se hubiera ido.

22 cámaras HD y una octocam fueron necesarios para plasmar todo lo ocurrido aquel 10 de Abril de 2011 en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, desde el inicio con aquel in-crescendo de imágenes dinámicas y espasmódicas donde todos los componentes - banda, staff, Eddie y público - hacen su parte para desembocar en "The final frontier". Y en verdad se puede percibir una especie de sensación "persecutoria" mientras escuchas la llamada desesperada de Bruce en "Satellite 15", llevándote en un viaje por recovecos sonoros y visuales hasta aterrizar sobre el mismo filo de la navaja: La frontera final hacia una enardecida marea humana.

Una vez entrado bien de lleno en este "En vivo!" podemos ver los detalles técnicos...!Que bien se ve y se escucha este directo! Más aún si lo ves en formato Blu-Ray y en 5.1 la denominación de este directo toma la dimensión de inconmensurable. Es la primera vez que Iron Maiden utiliza multipantallas, algo que puede que no agrade a algunos, pero que siendo objetivos están metidas en su justa medida sin rebajar la calidad en su conjunto; de hecho, le da un toque especial al poder absorber diferentes ángulos para un solo instante. En todo el DVD se mezclan primeras tomas del calor ferviente de la audiencia unido a las tomas generales y la performance individual y conjunta de los miembros de la banda. Un sonido contundente y cristalino donde cada instrumento está en su sitio, aunque debo decir que en algunos momentos el canal de guitarra de Murray está como perdido en algún sitio ya que suena algo bajo. El sonido general se define más cuando llega "Two minutes to midnight" sonando bastante más "agresivo" de lo normal. De las mejores versiones en lanzamiento oficial que haya escuchado. Otra cosa que podemos ver en este "En vivo!" es que cada miembro tiene su espacio, todos son protagonistas y guardan un nivel muy alto de ejecución; Adrian Smith, como ya lo fuera en el disco en estudio, toma un papel relevante con la cantidad de detalles y arreglos que nos muestra tema tras tema, incluso Janick Gers que suele ser "más suelto" en cuanto a sus partes de guitarra suena correcto. Harris arriba como siempre como otro frontman más, pero hay

un nombre y un tema que bajo mi punto de vista, no siempre coincidente con otros, resume todo el disco y la fuerza de este "En vivo!"...

"The talisman" viene a ser la quintaesencia de esa fuerza, esa vitalidad y esa garra que define este directo. Algo que está ligado de forma intrínseca a Iron Maiden y su estilo de hacer Heavy Metal, un tema que rezuma poderío y que une todos los elementos anteriormente citados para condensarlos en un solo instante, en una amalgama de melodías, de matices que recorren toda la gama desde lo subliminal hasta lo más evidente. Y una voz, la de Mr. Bruce Dickinson, que engancha y se agarra a cada uno de esos matices para poder escalar de manera épica cada una de las estrofas del tema. Una ejecución poderosa, sin aditivos, donde Bruce pone toda la carne en el asador.

Volviendo a los detalles técnicos podemos ver una buena cantidad de tomas aéreas hechas por una "octocam", que es una plataforma con cámara que vuela mediante radio control, muy parecido a un insecto gigantesco. Viendo el resultado final pensé que podrían sacarle más provecho a este artilugio, como por ejemplo tomas más próximas al escenario por encima o por los laterales. Supongo que tendrían sus limitaciones o especificaciones de acuerdo al show. Hay variadas y diferentes imágenes en este vídeo, a decir verdad no sólo del concierto de Chile. Podemos encontrar testimonio de lo grabado en el concierto de Buenos Aires dos días antes en forma de tomas aéreas y generales, incluso de la minigira por Brasil. También, y aunque a simple vista no se vea, hay tomas hechas en la gira europea que empezó semanas después de la grabación de este "En vivo!". Si se fijan bien, y sobretodo las imágenes tomadas por el lateral de Murray, encima de los paneles frontales del escenario se puede observar en algún momento el atrezzo que llevaban en la gira australiana y europea y que pone "Eddie lives" en código morse; así mismo, en el tema "The talisman" se puede ver que alguna vez aparece de fondo de escenario la imagen de un buque en altamar, un fondo que sólo salió en la parte europea de la gira.

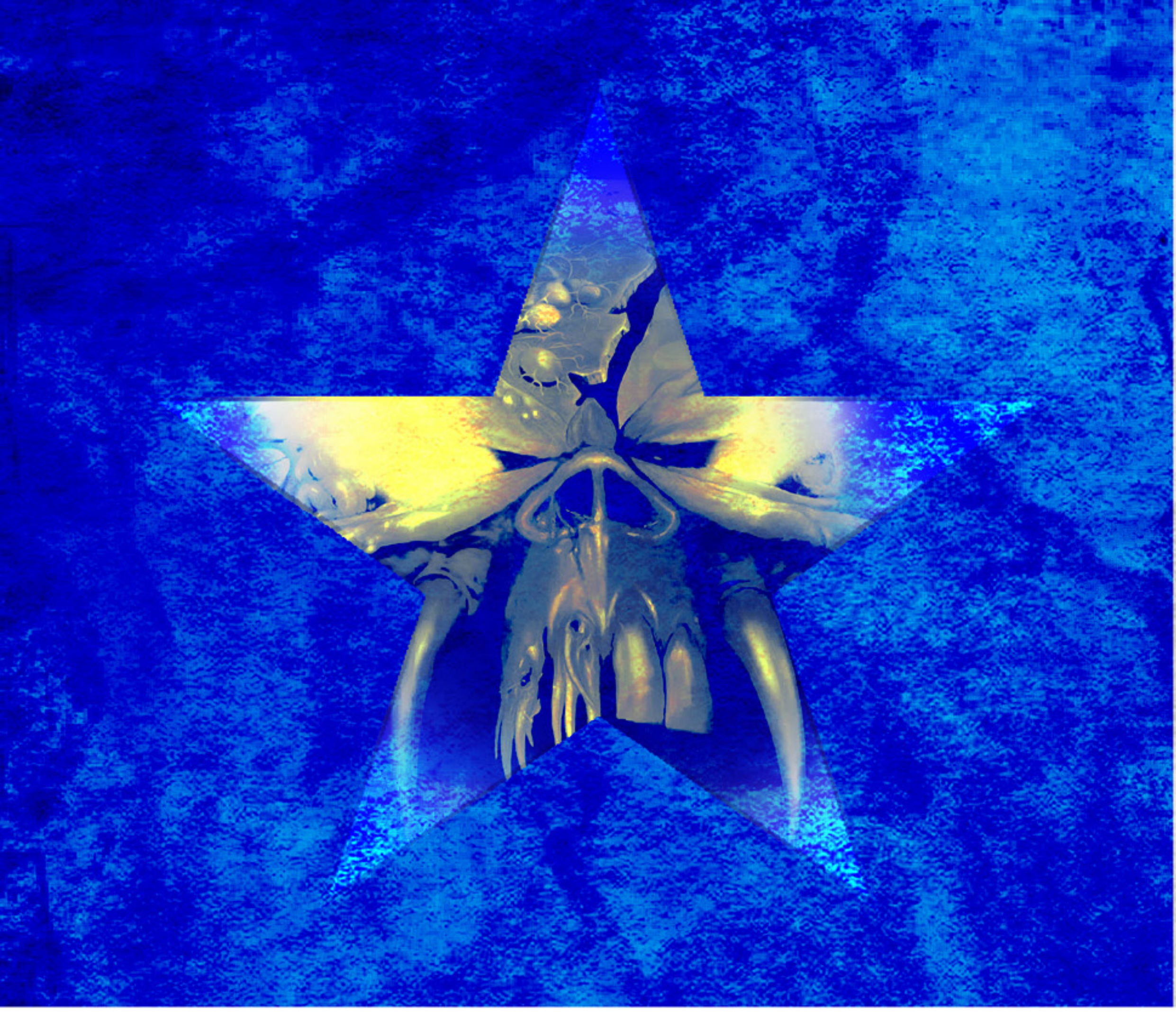
"En vivo!" fue dirigido por Andy Matthews y producido por Kevin Shirley, bajo el filtro e inspección del omnipresente Steve Harris. Para esta ocasión se contó con Banger Films Inc., la misma productora que estuvo detrás del documental "Iron Maiden Flight 666". El 17 de enero de este año se anunció el título del directo y la fecha de salida, algo que tuvo en vilo a todos los seguidores de la banda y que está acompañado de un documental con el devenir de la gira más algunos extras más, documental que muestra íntegramente los pormenores del tour y el famoso Ed Force One...que a decir verdad ya deberían dejar de lado para su próximo vídeo documental. Un vídeo que también representa la impetuosidad y la pasión de los seguidores

Sudamericanos, y que está plasmado minuto por minuto; desde la locura desatada en los previos del concierto, la juventud que se ve cada vez más en los directos del grupo hasta el fervor de una chica, bandera albiceleste en mano, que muestra su entrega a la música de la banda en "Blood Brothers". Tema donde Bruce tira de una cinta de papel que queda enganchada en un foco de las luces. Y...bengalas, muchas bengalas que tienen un curioso efecto en "The number of the beast", dando un plus de efectismo a la canción pero que pueden llegar a ser muy peligrosos para los asistentes, incluso pudiendo chafar la grabación y actuación del grupo (en Buenos Aires Dickinson dejó de cantar una estrofa entera en "Running free" porque le llego el humo).

No todo es excelencia en este DVD, y más para los que hemos visto más de un concierto en esta gira y que tal vez seamos algo quisquillosos; si bien es cierto, la banda agregó más potencia lumínica y de sonido para esta grabación incluyendo un par de estructuras más en el diseño de luces, pero a mi parecer, no logró captar visualmente del todo los cambios y movimientos que efectuaba la estructura de luces durante todo el concierto cuando los tres armazones triangulares bajaban horizontal y verticalmente. Detalles superfluos que sólo son meras anécdotas al lado de lo que realmente nos ofrece Iron Maiden en 1 hora y 48 minutos de concierto íntegro donde desgranan tema tras tema a cual mejor (por cierto de menos duración en el formato CD ya

que obvian los discursos entre pistas). Y hay que decir que los tracks que pertenecen a "The final frontier" cobran otra magnitud, sobretodo en la ya mencionada "The talisman" y en "When the wild win blows" que suena con mucha más pretención que en estudio ayudado de las perfectas tomas del escenario y del in-crescendo musical. Mención a parte merece el duelo Murray/Smith en el solo de "Coming Home", una delicia para los oídos.

Así, hasta el final, se van sucediendo los clásicos y no es descabellado decir que este "En vivo!" puede estar , si no lo está ya, a la altura de un "Rock in Rio" y con el tiempo esté un escalón más cerca de exhibirse en la vitrina de los mejores documentos audiovisuales de Iron Maiden junto a "Live after death", salvando las distancias claro está...aunque ni falta que le hace. Tiene los mejores medios técnicos que jamás hayan utilizado y tal vez, como opinión personal, la mejor performance y/o interpretación que se haya plasmado en lanzamiento alguno de la banda, sobretodo de un Bruce Dickinson pletórico durante todo el metraje de la grabación. Los 80's fueron otra cosa, una leyenda. Si este "En vivo!" representa una hecatombe a niveles musicales, "Live after death" representó el apocalipsis total y absoluto de la humanidad.



CH
TR

Por HolySmoke78

Atacama, con una su
en un acto de superv
viva de la impetuosic
vasto continente de r
timo número de Maic
miembros de "Chilea

ILEAN
ROOPERS FC

perficie de 105 000 km^2, es el desierto más árido del planeta; un territorio en donde la vida se convierte
ivencia superlativa y extrema. Tan extremo como son los seguidores chilenos de Iron Maiden, imagen
dad, de la pasión y la entrega y que junto a sus vecinos australes, amazónicos y andinos conforman ese
naturaleza indómita llamado Sudamérica. Nos trasladamos virtualmente, como ya hiciéramos en el úl-
den Spain Magazine, hasta el otro lado del charco para saber que nos cuentan Iván y Mauricio, dos de los
n Troopers FC"; fan club y web de la más importante congregación de seguidores de la banda en Chile.

Hola muchachos, ¿cómo están? Imagino muy contentos de pertenecer a la actual historia de Iron Maiden.

Mauricio: Creo que contentos no es la palabra que refleja lo que todos los fans sentimos desde que supimos que el DVD sería la gr abación realizada en nuestro país. Es una felicidad absoluta la que sentimos. Personalmente fue una de las mejores sorpresas que mi banda preferida dejara plasmado su paso por estas tierras. Después de todo lo que hemos pasado (la no entrada el 92, el escupitajo a Blaze el 96 y la no entrada del 98) creo que esto indica que la banda si nos considera y mucho más de lo que pensamos.

Iván: Más que contentos en lo personal me faltan calificativos para describir lo que se siente, derechamente ser parte de la historia de la banda de tus amores, considerando que siempre lo veíamos como algo utópico, tan solo pensar que alguna vez pudieran venir y pisar suelo chileno... sin embargo, una vez que lo hicieron les demostramos cada vez más el fervor que nos provoca y la fanaticada se vio de alguna manera premiada con este nuevo material en vivo.

Después de haber visto el nuevo DVD de la banda, ¿cuáles son las sensaciones que les produce? Cuéntenme como vivieron el antes, el durante y el después de aquel 10 de Abril de 2011.

Mauricio: He visto el DVD por lo menos unas 8 veces, y en todas las veces, las emociones se mantienen, eso de escuchar en un DVD Oficial "Scream for me Chile" me pone los pelos de punta, ahora y siempre.

Sobre lo vivido ese 10 de abril, la verdad es que para cada concierto de maiden la previa, el durante y el después, son exactamente iguales, antes me junto con mis amigos, durante me gusta ver el show tranquilo y solo en lo posible, y después solo recordar y descansar lo vivido.

Iván: La verdad que al ver repetidamente el DVD siempre desde la intro inicial se me aceleran las pulsaciones esperando un golpe de potencia y sobre todo lo vivido, antes durante y después del concierto. Fui con mi hijo mayor de 11 años y ambos quedamos extasiados, él sobre todo por ser su primer concierto y el mío el Nro. 6. Saltar y cantar junto con él todas las canciones fue realmente alucinante sobre todo porque disfrutamos de una de las presentaciones más producidas de la banda en nuestro país.

Debe haber sido una experiencia inigualable que una banda como Iron Maiden vaya a grabar un concierto en tu propio país y más aún en un lugar como el Estadio Nacional. Hablando del dvd en sí, ¿qué les pareció la edición?, ¿creen que este "En Vivo" refleja lo que allí se vivió?

Mauricio: Ya la introducción del DVD es apoteósica, cuando aparece el nombre del DVD con la cámara aérea, uno puede pensar, se viene bueno. La edición la verdad es buenísima, aunque

creo que podrian haber panelizado menos las pantallas, el audio es absolutamente grandioso, escucharlo en un equipo 5.1 a todo volumen te deja totalmente loco.
Y si, definitivamente refleja lo que se vivió ese día.
Iván: En realidad desde el inicio del DVD que el solo ver y reconocer los lugares de Chile como el estadio, aeropuerto, etc. no te da espacio de comprender que realmente se trata de nuestro

país... el año 2008 como FC hicimos un DVD compilatorio con grabaciones de varios fans que facilitaron vídeos tanto de la llegada de Ed Force One hasta el concierto y fotos de casi todos los lugares de donde estuvo la banda.... Era nuestro mayor logro audiovisual, sin embargo, ver este nuevo material y decirte "convéncete que esto es en Chile" uffff! te deja sin aliento, sólo prepararte para disfrutarlo.... Tanto la edición como el audio quedaron de manera tal que refleja muy bien lo vivido, sin embargo, sabemos que hay algunas imágenes desde la altura hacia el público de cancha que no corresponden al Estadio Nacional sino que al Estadio de Velez (Arg) pero que no opaca la reacción del público chileno.
Mauricio: La verdad es que mucha gente encuentra mal que se haya "parchado" partes del DVD con imágenes de otros países, pero la verdad, es que da lo mismo.

Personalmente pienso que es uno de los mejores lanzamientos en directo que ha publicado la banda, con un sonido estupendo y unas muy buenas imágenes. ¿Piensan que este lanzamiento está a la altura de directos tales como "Live After Death" o "Rock In Rio"?

Mauricio: Yo me crie con el LAD, amo esa presentación, fue la primera vez que vi a Maiden en vídeo, y fue electrizante, si ya adoraba a la banda por sus discos, esto sólo reconfirmo mi adoración. Ahora "Rock in rio" nunca me gusto

como quedo, si bien es un buen show, no es lo mejor que he visto. Elegir entre "En vivo!" y el LAD, es complicado para mí. Pero si me pusieran un cuchillo en el pecho por una respuesta creo que me quedaría con el LAD.
Iván: Creo que en ningún caso son comparables, más bien se asemeja a lo realizado con el "Death On The Road" ya que ambos fueron presentaciones de un nuevo álbum... LAD es el más grande tesoro audiovisual que tengo de la banda ya que lo he adorado por años y no dejo de asombrarme y disfrutarlo. Así mismo "Rock in Rio" es una buena presentación pero siempre ha sido algo lejano... en cambio "En Vivo!"... sabes que es nuestro, que muchos de los que están ahí presentes en el público son mis amigos, eso, simplemente lo hace más íntimo para nosotros.
Mauricio: Si, como dice Iván, pensar que el DVD es acá, hace que se valore más, pero sigo insis

tiendo que el LAD es la mejor presentación en vivo que tiene la banda.

Aunque el concierto sea íntegro en Chile y lleve su nombre existen algunas imágenes del de Buenos Aires, ¿creen que se tuvo que hacer referencia a este detalle en los créditos? Algunos seguidores argentinos no han quedado muy contentos con que no se les haga mención...

Mauricio: No solo hay imágenes de Argentina, creo que hay unas de México o Brasil (si mal no recuerdo). Cuando se supo que el DVD era integro en nuestro país, los hermanos argenti-

nos creo que de verdad reaccionaron muy mal, de hecho vi vídeos de fans que rompían sus CD's, aunque pensándolo bien no creo que hayan sido fans. Yo creo que Argentina (ojo que estimo mucho a los argentinos y tengo amigos en el país) no tenían que ser referenciado en los créditos, simplemente porque no se lo merecen, en cada show cuando Bruce saca la bandera inglesa, todos pifean y cantan "el que no salta es inglés", el 2008 estuve en Argentina viendo el show, y les tiraban zapatos al escenario, la gente que me rodeaba no cantaba las canciones, y me miraban como loco porque yo cantaba a más no poder, por lo tanto, creo que no se merecen los créditos.... Un abrazo a mis amigos argentinos, aún los estimo y mucho.

Iván: Efectivamente, hay imágenes de otros países no tan sólo de Argentina, pero hasta cuando no se supo realmente que la presentación era de nuestro país, muchos comentamos... ufff! ahora sí que se va a armar alboroto con los argentinos... también tengo algunos amigos argentinos y al conversar el tema con ellos todos se tomaron el hecho como justificado ya que reconocen que últimamente no han tratado del todo bien a la banda. Siempre pasa que por culpa de unos pocos pagan justos por pecadores, lo lamento

por los miles de fans argentinos pero mucho más contento por los fans chilenos.... La banda solamente sabe el porqué de su decisión, pero creo que Chile ha demostrado con creces a la banda su amor incondicional y ellos nos lo retribuyen con este tremendo material.

Mauricio: En una parte del documental HARRIS dice que harían el DVD en los dos países donde están los mejores fans del mundo, obviamente, queda claro que solo un país tiene la mejor fanaticada, ¿o nó?

Entrando de lleno en lo que es vuestro Fc, ¿cómo y cuando nace Chilean Troopers?

Mauricio: Yo llegue creo que pasado el show de 2004, buscando alguna grabación de ese concierto, me tope con el foro y el FC que ya existía, me inscribí y al poco tiempo me convertí en parte del staff, debido a mi conocimiento sobre

la banda.

Iván: Nuestro actual FC es el sucesor del antiguo Iron Maiden Chilean FC que decayó y a partir del 2001. Algunos decidimos recoger el bastón y quisimos darle continuidad pero dándole un enfoque más masivo y de compartir e integrar a todos los fans de Chile que en ese momento se encontraban dispersos por algunas webs de la época y que con el tiempo nos hemos ido consolidando poco a poco. En nuestro Chilean Troopers FC tenemos miembros de Chile mayoritariamente pero también de otros países como Argentina, Perú, México, Colombia, entre otros.

Déjenme decirles que tienen una web estupenda, bien diseñada y con un foro bastante activo. Actualmente, ¿quiénes componen el staff?

Iván: Nuestro sitio web tiene directa relación con la banda ya que en el año 2001 en pleno lanzamiento del "Brave New World", una radio local hizo un concurso para generar al sitio oficial de Iron Maiden en Chile, donde postulamos y fue el mismísimo Rod Smallwood quien escogió el ganador entre varios postulantes, nosotros no podíamos creerlo (fue en la venida de la banda para el 2004 cuando al hablarle a Rod en el hotel nos reconoció inmediatamente). Fue allí donde decidimos masificar y unificar a los fans chilenos, le agregamos un foro como canal de comunicación de los fans y se ha convertido en un portal bastante interactivo hasta ahora. Respecto del staff, con el tiempo hemos ido modificando nuestro equipo de colaboradores pero siempre organizados en equipos:

Equipo Directivos:
- Iván Beltrami
- Mauricio Carrasco

Equipo Prensa/Publicidad/Convenios:
- Susana Gajardo

Equipo Eventos:
- Mauricio Carrasco
- Iván Beltrami
- José Velozo

Equipo Web:
- Gonzalo Careaga
- Max Vandewijngaerden
- Iván Beltrami

Entre tantas imágenes de los fans chilenos, ¿alguno de vosotros sale en el dvd?

Mauricio: Por mi parte no salgo en el DVD, ya que estaba sentado a la conchelalora!!!
Iván: Ningún miembro del staff aparece integramente registrado en el DVD.

Con tantos años que llevan como fan club, ¿qué actividades o eventos han realizado?, ¿vosotros

mismos se gestionan o tienen algún tipo de ayuda o apoyo de algún medio local?

Mauricio: Hemos hecho variados lanzamientos, cuando sale un CD, o cuando sale un DVD, siempre son tocatas con bandas tributos a Maiden.
Iván: Hemos hecho muchas juntas de camaradería para compartir y conocerse en los miembros del FC, en pubs, en asados, etc. Como eventos hemos sido organizadores directos y en otros como colaboradores para cada lanzamiento de CD o DVD de la banda. Estamos en deuda aún con la idea de realizar la primera Expo Maiden de Chile.
Hemos sabido desenvolvernos de manera totalmente autónoma e independiente, con apoyo en un 99% de nuestros propios miembros. Incluso tenemos nuestra propia credencial como símbolo de pertenencia.

Estoy al tanto de que van a sacar una camiseta o polera este año. ¿Han sacado con anterioridad merchandising de vuestro FC?

Mauricio: Si, hemos sacado varias camisetas o poleras del FC... creo que 6 o 7, y también algunos otros souvenirs.
Iván: Hemos hecho 7 ediciones de poleras con un número limitado de las mismas por edición dentro de los miembros del FC con una respuesta espectacular... en algunos casos hemos exportado algunas poleras a pedido de amigos en el extranjero, así mismo, hemos innovado en algunos souvenires también limitados.

¿Han tenido la oportunidad de tener algún tipo de meeting o encuentro con algún miembro de la banda?, ¿alguna anécdota para contar?

Mauricio: Yo me fui a quedar al hotel, para poder ver a los muchachos de la banda, el 2008 tuve la suerte de sacarme fotos con todos, menos con Nicko. Y cruzar un par de palabras con Murray y con Smallwood. El 2009 fui de nuevo a quedarme, pero la seguridad era más fuerte y no permitían acercarnos.
Mi anécdota, fue el 2008, me estaba registrando en el hotel, y tome las llaves y me dirigí al ascensor para ir al 6º piso. Me subo, y tras de mí se suben 3 chicos, 2 de ellos miraban fijamente al tercero, y en una de esas le dice "Harris podemos sacarnos una foto", QUEEEEEE! dije yo, no puede ser iba en el mismo ascensor con Harris, y no lo había

notado, el venia recién de jugar tenis, asi que era un petizo todo sudado, por lo tanto, no le había prestado atención.
Cuando tuvimos que bajarnos del ascensor, le pedimos si podíamos sacarnos una foto, y el amablemente accedió, lo único malo es que yo me puse tan nervioso que no podía sacar la foto, ya que tiritaba como loco y Harris se reía de la situación, la puerta del ascensor se iba a cerrar y el ponía el pie para detenerla, para así poder en algún momento tomar la maldita foto, que al

final después de una par de minutos la pude sacar.

Iván: En vísperas del concierto del 2004 cuando nos visitaron en la promoción del "Dance Of Death", fuimos a la conferencia de prensa en el mismo hotel donde se hospedaban y pudimos realizarles algunas pre-

guntas, así mismo nos firmaron las carátulas de los CD's que llevamos algunos... en esa ocasión Nicko me pidió el lápiz que llevaba y al ver que era lindo me lo cambio por la copa de vino que tenía en la mesa jajaja.... Aquella ocasión salimos tan extasiados de la conferencia que nos fuimos a la barra del hotel a celebrar con algunos tragos nuestro encuentro con la banda... al cabo de unos minutos se aparece Rod Smallwood y le pedimos una foto en grupo, su acción inmediata fue rechazarnos pero le indicamos que éramos del FC chileno y su actitud cambió totalmente, fue muy amable y nos tomamos varias.... No creíamos lo vivido hasta ahí... 5 min después sale del ascensor Dave, le pedimos una foto y amablemente nos dijo que sí... ya con eso estábamos pagados... pero 10 min después venía entrando desde las canchas de tenis el mismísimo Steve... le pedimos una foto pero el gorila que siempre anda con él nos lo impidió rápidamente... eso si la amabilidad de Harris fue superior y nos permitió acercarnos y tomarnos una última foto grupal... uffff! eso quedará en el más maravilloso recuerdo...

Como ven, cada uno ha tenido en los años que seguimos a la banda sus propias experiencias con ellos, algunos hemos reservado mesa y cena para el grupo con tal de estar cerca de ellos en el hotel y acceder a autógrafos o fotos, otros se han alojado en el mismo hotel, etc. La pasión por la banda nos hace capaces de hacer hasta lo más complejo para poder tener la mayor cercanía con estos.

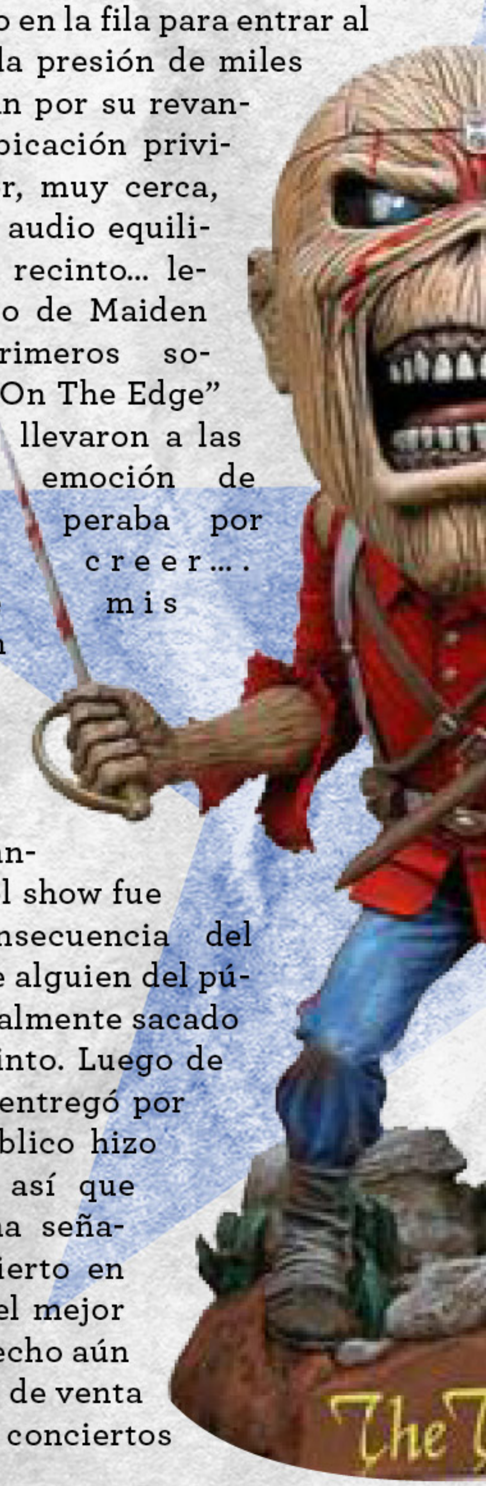
Remontándonos al pasado, aún recuerdo todo el revuelo que se armó en 1992 por la cancelación del concierto de Iron Maiden gracias, como no, a la influencia del poder eclesiástico. Incluso sé que algún representante del gobierno británico en Chile abogó para que ese show no se cancelara. ¿Qué me podrían contar de aquel suceso? Imagino que muchos se desilusionaron por no poder ver a su banda...

Mauricio: Fue un golpe muy duro, era la primera vez que Maiden vendría, y por culpa de una estúpida persona llamada Humberto Lagos, el show

no se hizo, ya que según este estúpido tipejo, Maiden no era "bueno para los jóvenes". De ahí se metió la iglesia, que dijo que eran satánicos, aunque el gobierno dijo que no prohibían el ingreso de la banda, se dio que los lugares escogidos para el show no fueron arrendados, por lo tanto, la banda no pudo venir a dar el show.
Iván: En esa oportunidad me costó muchísimo entender como el gobierno influenciado por el asesor religioso de la época lograba poner en jaque la visita de la banda a nuestro país con acusaciones sin ninguna base ni argumento sostenible, pero la iglesia que supuestamente tenía mucha influencia lograron que la visita se viera frustrada.... Ninguno de mis amigos y yo pudimos entender el porqué nos privaban de tan anhelado sueño de tener por primera vez a la banda de tus amores en tu país... pero luego se vendría nuestra revancha.
Los invito a revisar uno de nuestros artículos respecto del tema "La tercera.... La vencida" de nuestro sitio en la sección Mas allá de la bestia.

Afortunadamente tuvieron su recompensa en 1996 cuando la banda piso por primera vez tierras chilenas bajo la gira del "The X Factor". Por cierto, una gira en la que la banda regresaba después de un largo letargo, con nuevo cantante y, al menos por lo que cuenta la gente y pude ver, comiéndose literalmente el mundo cada vez que salían al escenario. Los que estuvieron allí, ¿cómo vivieron ese primer concierto? Hubo un altercado entre alguien de las primeras filas y Blaze, suceso que se puede ver en vídeos en You Tube. De hecho, nunca había visto a Steve tan enfadado...

Mauricio: Ese ha sido el mejor show de Maiden en Chile, independiente de lo mal cantante que era Blaze (ojo malo en Maiden, como solista es notable), e independiente del escupitajo que le tiraron, donde Blaze y Harris, estaban absolutamente enfadados, haciendo muecas de que cortarían el show, y buscando entre medio de la gente al agresor. Cuando Blaze encuentra al tipo, lo increpa fuertemente, y creo que todo el público adopto el enfado de la banda, y agredieron físicamente a la persona, pateándolo hasta sacarlo del recinto.
Iván: Ese concierto ha quedado marcado en lo más hondo de mi corazón y pasión por la banda... fue el primero, tuve que hacer malabares económicos y laborales para poder asistir, estuve al borde del desmayo en la fila para entrar al recinto debido a la presión de miles de fans que venían por su revancha... tuve una ubicación privilegiada al interior, muy cerca, cómodo y con un audio equilibrado dentro del recinto... lejos el mejor audio de Maiden en Chile... los primeros sonidos de "Man On The Edge" simplemente me llevaron a las lágrimas por la emoción de vivir lo que esperaba por años, no lo podía creer.... Estaba sólo ya que mis amigos quedaron dispersos producto del caos en el acceso... el enfado de Harris y Blaze amenazando con terminar el show fue simplemente consecuencia del excesivo fervor de alguien del público que fue literalmente sacado a patadas del recinto. Luego de eso... la banda se entregó por completo y el público hizo lo mismo.... Tan así que Harris siempre ha señalado que el concierto en nuestro país fue el mejor de ese tour... de hecho aún conservo el ticket de venta de ese y todos los conciertos de Maiden.



Volviendo al presente, ¿cuál será el próximo paso de Chilean Troopers FC?

Mauricio: La verdad no sé, creo que no hemos conversado sobre algo, por ahora estamos con el tema de sacar pronto la nueva polera.

Iván: No nos proyectamos mucho ya que a esto le dedicamos el tiempo que podemos y dentro de esto tratamos de generar y mantener las instancias de conversación con nuestros miembros activos del FC. Nuestro plan de corto plazo es terminar el proceso de la polera nueva con diseño exclusivo limitado. A futuro me encantaría poder concretar la ExpoMaiden Chile con un buen nivel de producción y colaboración de todos los fans que quieran participar, eso sería un gran logro personal y como FC sería la primera vez que se haga en Chile.

Con el actual lanzamiento del impresionante "En Vivo" y la inminente gira rememorando el "Maiden England" que comenzará este año por Norteamérica y que seguirá en 2013. ¿Cómo ven el futuro de la banda?

Mauricio: Yo creo que la banda está quemando sus últimos cartuchos, independiente que ahora suenan mejor que años anteriores, pero estimo que sacaran quizás uno o dos álbumes de estudio, un par de giras y listo... se acabo Maiden... aunque obviamente me gustaría que duraran por siempre...

Iván: Sabemos que la edad no pasa en vano y comparto con Mauricio sobre que a la banda no le queda mucho tiempo más de vida activa... así lo han dejado en evidencia algunos miembros de la banda... espero que Maiden siga lo más que se pueda en el tiempo... pero ya son historia en cada uno de nosotros. Los fans que crecimos con ellos y los hemos acompañado durante toda su carrera y que ahora además puedo decir, sí, yo también soy parte de la historia de Iron Maiden, la mejor banda del mundo.

Algo más que quieran apuntar o comentar a los fans que leen este magazine...

Mauricio: Si, que ingresen a www.ironmaiden.cl y se inscriban para el foro. Y bueno un saludo también a toda la familia Maiden alrededor del mundo.

Iván: Puede que existan diferencias de idiomas, lejanías geográficas, etc., pero a pesar de todas estas diferencias los fans de Maiden en el mundo somos especiales, distintos, como lo dice un lema muy común en Chile, "Iron Maiden es más que una pasión, es un sentimiento" y está arraigado en cada uno de nosotros. Esto lo he podido traspasar a mis hijos que también gozan con Maiden tanto como yo y quizás ellos cuando sean adultos probablemente la banda ya no esté pero seguramente el recuerdo y la pasión también llegará a mis nietos.

Bueno muchachos, gracias por su tiempo y por obsequiarnos esta entrevista. Desde aquí enviamos un saludo a todos los que componen Chilean Troopers, esperamos estar en contacto y saber de sus próximos proyectos. Mucha suerte. UP THE IRONS!

Mauricio: Gracias a ustedes, mantengamos el contacto de todas maneras, y cualquier cosa en que podamos ayudarnos mutuamente, estaremos encantados de hacerlo...
Saludos y los mejores deseos....

Iván: Muchísimas gracias por permitirnos compartir nuestra pasión y comentarios con ustedes, desde ya les brindamos la mejor de las suertes y estaremos dispuestos en apoyarnos mutuamente cuando gusten.

A la distancia un gran abrazo a todos...

UP The Irons!!

MEET&GRE

BLOOD BROTTHERS 21•3

EET

2012

Y que mejor momento que aprovechar la salida del nuevo DVD 'En Vivo' para celebrar el 2º Meet&Greet de Maiden Spain. De nuevo elegimos como punto de encuentro el Blood Brothers de nuestro amigo Oscar, que poco a poco se va convirtiéndo en un clasico. Buena cerveza, una tele donde proyectar el concierto, y un buen equipo de sonido que con cada tema iba subiéndo de volumen. Lo mejor de todo es que de nuevo fué un exito de asistencia y además ya nos vamos conociendo las caras. El evento sirvió además para vender en primicia la nueva camiseta del FC.
Cerveza, amigos, sorteos, y Maiden.
Aquí os dejamos con algunos de los momentos de lo que fué una gran jornada para Maiden Spain.

IRON MAIDEN

DISCOS KILLERS.COM
KILLER'S
DISCOS
COMPRA
VENTA
28
Discos
VISITA NUESTRA TIENDA EN INTERNET
www.discoskillers.com
Tel.: 91 521 44 33
LIQUIDACION
LPs, CDs, desde 1€
Planta Baja
DISCOS

MAIDEN SPAIN FC
IRON MAIDEN
IRON MAIDEN
IRON MAIDEN

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN
IRON MAIDEN
PAULANER

WWW.IRONMAIDEN.ES
MAIDEN SPAIN FC

IRON MAIDEN
IRON MAIDEN

MAIDEN SPAIN FC

¡PRESENTAMOS LA NUEVA CAMISETA DE MAIDEN SPAIN!

15€

A LA VENTA A TRAVÉS DE NUESTRA WEB

¡SI NO TE LA PONES, EDDIE IRÁ A POR TI!

BLAZE BAYLEY

ENTREVISTA

Aquí tenéis, y en exclusiva para Maiden Spain, la entrevista que le realizamos al mismísimo Blaze Bayley mientras estaba de gira por Rusia y unas semanas antes de hacer su pequeña gira por España y de sacar su último álbum "The King Of Metal".

Gracias a Miguel Ángel Vázquez (maidencadiz) por la ayuda prestada en la entrevista y en la pequeña crónica realizada del concierto de Zaragoza de Blaze Bayley

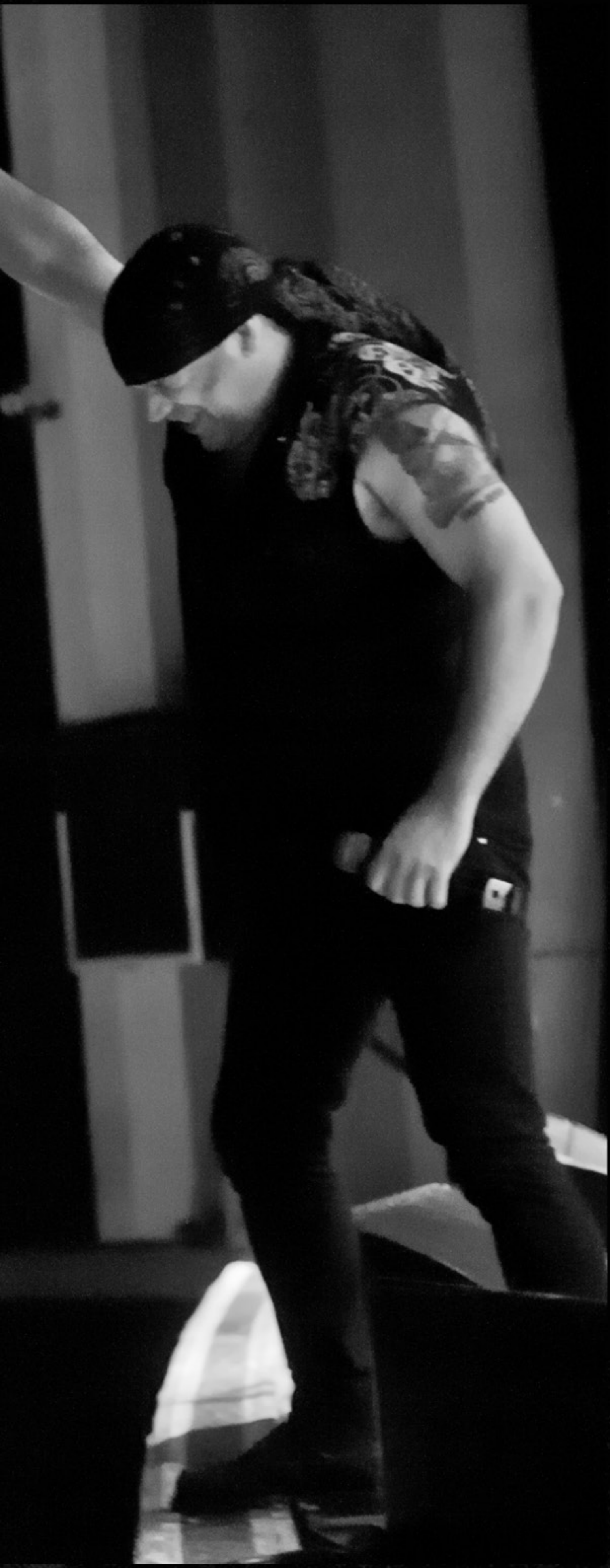
Buenas (tardes, noches, días, depende cuando se realice...) Blaze, ¿cómo va todo?

Hola, estoy genial. En estos momentos estoy haciendo la gira con Paul D´ianno en Rusia y después de esto empezare el King Of Metal World Tour en Europa. Estare haciendo unos 60 conciertos masivos en Europa para promover mi nuevo disco " The King Of Metal" y haré 5 conciertos en España!

Lo primero quisiéramos darte las gracias en nombre de IronMaiden.es y por concedernos esta entrevista para todos tus fans españoles, es todo un honor para todos nosotros poder compartir unas palabras con Blaze Bayley, un hombre que formó parte de una de las bandas de Heavy Metal más grandes de todos los tiempos y que muy pronto sacará a la luz un nuevo álbum titulado "The King of Metal".
¡Estoy encantado!

Empezando sobre tu nuevo trabajo, "The King of metal", ¿cómo se te ocurrió este nombre y en qué te inspiraste?
Es el fan quien compra el CD, la camiseta y el ticket del concierto de The King of Metal. Gracias a los fans puedo continuar haciendo lo que realmente amo, que es cantar, escribir y representarlo en el escenario. Los fans son los Reyes del metal, así que este álbum está dedicado a ellos.

Has adelantado que para componer un tema de este nuevo álbum, te has inspirado en la leyenda de Dios, ¿cómo fue eso? ¿podrías hablarnos, si lo deseas, de qué va la letra?
No es realmente acerca de Dios, la historia hace hincapié una vez ves todas las imágenes del álbum, pero aquí está la explicación: el hombre en la portada no quiere ser un rey, él no es orgulloso ni arrogante. La corona es de alambre de púas. Se utiliza para hacer cercas para mantener cerrados a los animales. No tiene ningún valor. Es para ridiculizarlo el porqué lo hemos puesto sobre él. Incluso su cuerpo humano y su humanidad ha casi desaparecido, reemplazado por prótesis mecánicas.
Cuando abras el folleto y leas mis palabras , ves a mi robot cantante sobrevivir contra todas las probabilidades para encontrar su camino de vuelta a casa y cantar su canción a los convictos en su celda de la prisión. Para mostrar al hombre que ha alcanzado el punto más bajo en su vida que le diga que puede haber una vida para él.



Podrías hablarnos un poco cómo ha ido la grabación del nuevo disco, ¿has compuesto todos los nuevos temas del álbum? ¿Dónde se está grabando? Creo recordar que para la edición del mismo se volverá a llevar a cabo a través de Blaze Bayley Recordings, al igual que los dos últimos discos en estudio.
Sí, el álbum será distribuido y producido por Blaze Bayley Recordings, vamos, por mí. He escrito el álbum con la ayuda de Thomas Zwijsen. Después de esas intensas semanas, fuimos a Italia y grabó todos los instrumentos con Claudio Tirincanti, Andrea Neri y Lehmann. Les grabamos la voz de Holanda y la mayoría de las mezclas sucedió en Barnyard Studio de Steve Harris con Tony Newton. Rick Plester de Estados Unidos hizo una actuación como invitado en una de mis canciones y había mezclado algunas canciones demasiado. La masterización se realizó con Jesse Edwards.

Algo que nos pica, ¿cómo es eso de trabajar en la casa de Steve Harris? ¿fue el propio Harris quien ha estado en el proceso de masterización o de mezcla y quien te lo propuso? esto nos da a pensar que tus relaciones con Harris son súper buenas y es algo, ¿es así, verdad? que para al menos nosotros, nos alegra cantidad.
Sigo siendo amigo de Steve Harris, sí. Me ofreció en el pasado algunos de los álbumes que he hecho en su estudio, pero no podía pagarle a pesar de que me estaban ofreciendo un precio muy bajo. Ahora he podido así que le pregunté Steve y él dijo que sí nuevamente. Fue un placer absoluto volver a trabajar allí, tiene los mejores equipos de calidad ¡y Tony Newton es uno de los mejores en lo que hace! No tuve la oportunidad de ver a Steve, él ya no vive allí , pero fue genial!

Además, recuerdo que salieron en el MySpace de David Bermúdez (tu anterior bajista) unas fotos en las que se os veía en el backstage de Iron Maiden en el Twickenham de 2010, ¿podrías hablar un poco de aquella experiencia? seguro que fue recordar viejos y a la vez buenos momentos.

Fue un momento confuso. Me gustó el espectáculo pero no estaba en un buen lugar mentalmente, por lo que realmente no tuve la oportunidad de relajarme y disfrutar de mí mismo. Sigo siendo amigo de miembros de la banda por lo que por supuesto siempre es agradable verles de nuevo.

De nuevo volvemos a tu etapa: "The Man Who Would Not Die" y "Promise and Terror" fueron grandes discos que obtuvieron grandes críticas a nivel mundial y que a su vez significaron un nuevo rumbo en la carrera de Blaze. Personalmente pienso que " Blood and Belief" supuso no solo el fin de una primera etapa en solitario como Blaze, sino un punto y aparte a nivel compositivo que dieron paso a nuevos esquemas musicales con "The Man Who Would not Die y "Promise and Terror". Ahora con el nuevo disco, y a la vez nueva formación, pienso que damos paso a una tercera etapa en la era Blaze ¿Crees que "The King of Metal" supondrá un nuevo giro tu carrera, o por el contrario significará una clara continuación en cuanto estilista de "Promise and Terror"?

Es una combinación de mi carrera con algunos nuevos giros modernos. Thomas Zwijsen es un chico joven y trabajar con él hizo por supuesto diferente que con mis dos últimos álbumes. Fui capaz de poner todas mis ideas en mi música y encontrarme de nuevo, ¡y creo que ha quedado realmente bien! Las canciones son fuertes, potentes, pero con un toque melódico. Estoy muy orgulloso de estas nuevas canciones y no puedo esperar a tocarlas en la gira.

9- Siempre te has caracterizado por ser un auténtico trabajador en esto de la música, un auténtico hombre de hierro en cuanto a trabajo y esfuerzo se refiere, nunca paras de trabajar, grabar discos, girar por todo el mundo, también tienes tiempo para hacer conciertos con Wolfsbane, en fin... ¿cómo consigues hacer tantas cosas y seguir manteniendo la ilusión por este oficio después de tantos años y cómo consigues compaginar tu carrera en solitario con la carrera de Wolfsbane?

Wolfsbane es un hobby. Tiene que ajustarse alrededor de mi trabajo. ¡Blaze Bayley es lo primero! Si no hay tiempo para Wolfsbane, entonces no hay Wolfsbane en ese tiempo. He pensado mucho en la manera en que intentamos encajar pero no siempre es fácil. Es por eso que no hacemos muchos espectáculos con Wolfsbane, lleva un montón de organización podernos encontrarnos a todos juntos.

Recientemente has editado un nuevo disco con Wolfsbane, "Save The World", podrías hablarnos de él, e incluso cómo ha sido tu experiencia al volver a meterte en el estudio con Wolfsbane?

¡Fue muy bueno! Hicimos las letras durante un largo período de tiempo y fue agradable. Yo no podía pasar mucho tiempo involucrado en la grabación aparte de la voz. ¡Creo que ha salido muy bien!

Acerca del nuevo line-up del grupo, que recientemente ha sido confirmado, ¿cómo has conocido a estos chavales y de qué manera te "impresionaron"?

Claudio trabaja conmigo desde hace unos años y él es simplemente el mejor bateria con el que he trabajado hasta ahora. Es como una máquina. Estaba en mi banda de apoyo y me dijo que quería tocar para mí y cuando Larry Patterson no puedo hacer la gira brasileña, Claudio lo hizo e hizo un trabajo excelente . Trabajé con Andrea Neri el año pasado en el verano y me impresionó con su personalidad . Hice con Thomas Zwijsen una"guestperfomance" en diciembre del año pasado y hemos trabajado bien juntos en esto y tenía un montón de buenas ideas para un nuevo álbum. Lehmann envió mi gestión en un correo electrónico y le dijimos de grabar algunas cosas y hizo un brillante trabajo. Grabó el bajo en el álbum y estaba muy impresionado con él, esta es la razón por qué está haciendo la gira.

El año pasado estuviste de gira haciendo shows acústicos, ¿cómo fue esa experiencia? , anécdotas, curiosidades de esa experiencia...

Fue genial, una buena variación en comparación

con lo que hago normalmente. ¡Fue muy relajante y muy divertido! Mi esposa estaba embarazada en el momento así que Jesse siempre iba en primer lugar y yo me iba en el último momento. Después del espectáculo, salí directamente al coche. En el show de Worcester, mi esposa estaba en el hospital porque estaba a punto de dar a luz. Llamé a Jesse pidiendole cancelar el espectáculo, pero él quería tocar en el sitio y me ofreció ir con moto al hospital una vez finalizado el concierto. Yo no quería ir, pero mi esposa me dijo que fuese. No fue tan lejos del hospital. Hice el show y volví al hospital, 2 horas más tarde mi esposa dio a luz a mi hermosa hija Alice. Fue muy emocionante y por suerte tuve una fecha libre después. ¡Así que siempre recordaré ese tour!

Acabáis de anunciar una gira conjunta con Paul Dianno, ¿podrías hablarnos cómo surgió esto y si estás entusiasmado? a nuestro parecer es algo estupendo, tener a dos ex-maidens juntos!

Tuvimos la oferta de un promotor en Rusia y como no hago muchos conciertos allí, pensé que sería una buena oportunidad para conocer más fans y hacer mas shows. Por eso he aceptado. Esa es la idea principal es ir después de él. Sería hacerlo en lugares donde me parece que no están listos todavía para ver un concierto de sólo Blaze Bayley y que nos atraiga más gente juntos.

Se acerca un nuevo tour para el 2012, ¿cómo van esas fechas por España? Igualmente siempre es agradable para los fans de Iron Maiden y sobre todo para los que no te pudieron ver con la banda, volver a disfrutar en directo de temas como "Man on the Edge", "Virus", "The Clansman"...

Me encanta tener conciertos en España. No fue fácil encontrar un buen promotor pero pensamos que lo tenemos ahora y están muy contentos de que pueda hacer 5 conciertos allí. Ya hace mucho tiempo que no he estado en España, ¡pero siempre me encanta ir allí!

Vamos a retornar unos cuantos años hacia atrás,

siempre he tenido la curiosidad de conocer tu pasado musical anterior no solo a Iron Maiden, sino a Wolfsbane, ¿En qué bandas llegaste a cantar en los 80´s? ¿Cuáles son tus bandas y grupos favoritos que siempre te han influenciado, así como a mejor voz del metal de todos los tiempos que ha sido para ti?

La mejor voz debe ser Ronnie James Dio. Vi su directo y me hizo desear convertirme en un cantante de heavy metal. A continuación, leí un artículo en el periódico donde una banda pedía cantante sin experiencia. Fue Wolfsbane. Por lo tanto no había cantado en ninguna banda antes de esto. Hay muchas bandas que me han influenciado. También era un gran fan de Iron Maiden.

Antes de terminar la entrevista, si me permites Blaze, me gustaría hacerte algunas preguntas a título personal acerca de tu etapa en Iron Maiden. Aun Recuerdo con mucho cariño el concierto de presentación para "X Factor" en Granada en

1995, la expectación era máxima, 10 mil fans enfurecidos, Iron Maiden volvió a España en 1996, y la experiencia fue aun mejor, dos años más tarde Iron Maiden volvió con Blaze a España en la presentación de Virtual XI, ¿Qué recuerdos tienes de aquellos conciertos? ¿Qué recuerdas de los fans españoles? Mucha gente habla de una época oscura para el heavy metal en los años 90, pero Iron Maiden conseguía congregar a miles de fans en cada concierto en su gira española. ¿Podrías contarnos alguna anécdota especial ?

¡Los fans son geniales en España! Allí puedo sentir el apoyo cuando estás en el escenario y sólo te hace cantar aún mejor. Es genial cuando un show se llena hasta el tope. Iron Maiden es una leyenda en el heavy metal y creo que nunca luchan para llenar los conciertos. No puedo recordar una anécdota especial, todo el tiempo fue simplemente increíble para mí y me encantó cada momento de ello.

Algo a nivel personal, si deseas, en esta nueva vida tuya, vas superando lo de tu difunta esposa Debbie, (te damos nuestras condolencias) seguramente una maravillosa persona. En fin, ¿esta nueva vida tuya de papá, cómo la llevas? una pequeña niña ¿verdad?, ¡enhorabuena Blaze!

Sí, ¡gracias! No es fácil dejar a mi esposa y la niña solas unas cuantas semanas, pero pienso en ellas todo el tiempo cuando estoy de gira y quiero esforzarme para ellas. Mi esposa es mi manager ahora por lo que ella no puede quejarse si estoy lejos demasiado tiempo, porque ella me había reservado jeje. Es genial trabajar juntos como un equipo con ella porque significa no tener que lidiar con la organización y las finanzas. Puedo centrarme en ser cantante y hacer lo mejor. Cuando estoy de regreso a casa paso la mayor parte de mi tiempo jugando con mi perro y relajándome con mi bebé y con mi esposa. Sé que mi hija está en buenas manos cuando estoy de gira porque mi esposa va tras ella todo el tiempo.

Ya terminando, queríamos darte las gracias por concedernos este tiempo hacia todos los fans españoles, de IronMaiden.es, que disfrutamos de tu música y tu voz. ¿algunas palabras para todos tus seguidores de España, que estarán esperando con ansia escuchar el nuevo disco "The king of Metal" y en definitiva ver esta entrevista publicada en la revista de IronMaiden.es?

¡Muchas gracias por todo su apoyo durante los años! Siempre es un gran placer tocar delante de fans españoles ¡y estoy deseando de volver a España! Espero que os encante mis conciertos y mi nuevo álbum. Está disponible en mi tienda y será lanzado oficialmente el 20 de mayo.

De nuevo Muchas gracias por todo Blaze, y muchas gracias por hacer realidad uno de nuestros sueños: poder hablar contigo. Esperamos que nos veamos y hablemos en futuras entrevistas o futuros encuentros.
¡¡ Gracias!!!

BLAZE BAYLEY

THE KING OF METAL

Por Adiran S

La andadura en solitario de Blaze Bayley comenzó tras ser apartado de Iron Maiden a finales de 1998. Los motivos de su salida de la Doncella fueron varios, y no poco importantes; primero, porque su rendimiento en directo dejaba que desear, ya no sólo por las comparaciones a las que pudiera estar sometido al cantar temas grabados por Dickinson, sino por la cancelación de varios conciertos a causa de problemas con su voz, sobre todo en la gira de promoción de "Virtual XI". Segundo, Blaze nunca fue visto por una parte importante de los fans de Maiden como alguien ya no sólo que pudiese ocupar el lugar de Bruce, sino que como cantante se le consideraba insuficiente para una banda como la Doncella. Tercero, porque las ventas de Maiden con "The X Factor" y "Virtual XI" habían descendido notablemente, lo cual se acompañaba de shows en recintos más pequeños a los acustumbrados en años anteriores. Además, con el tiempo se van escuchando algunas cosas relacionadas con una mala relación entre Blaze y Gers, o entre Blaze y Nicko. Así el panorama, se prescindió de Blaze, siendo inminente el retorno de Bruce y Adrian.

En 2000 Blaze edita su primer disco en solitario, "Silicon Messiah", pocos días después de la publicación de "Brave new world" de Maiden, iniciando su andadura con una acogida interesante por parte del público. A este primer lanzamiento le seguirían otros cuatro discos en estudio y dos en directo, recibiendo "Tenth Dimension", "Blood and Belief" y "Promise and Terror" críticas más que aceptables dentro del panorama del metal. Pero la maldición de la Doncella acabó por alcanzar al bueno de Blaze... es como que el celebérrimo estribillo "Iron Maiden is gonna get you, no matter how far" significase algo más que una adhesión a su música, como si siempre hubiera una sombra detrás de quienes tienen que ver con la Doncella, cuya influencia puede ser positiva, o no... Debería haber algún tipo de estudio de postgrado o tesis doctoral que investigase por qué los ex miembros de Iron Maiden se hunden en el fango y acaban por deambular como seres patéticos por el mundo de la música. Entre otros, le ocurrió a Di'Anno, y le está pasando a Blaze Bayley, si bien es cierto que la desgracia personal se cebó con el pobre de Blaze más de lo deseable, sobre todo por la muerte de

su esposa en septiembre de 2008.
Posiblemente este fatídico suceso, enmarcado en el contexto de su condición de ex de la Doncella y todo lo que eso conlleva, hayan marcado su deriva en los últimos años, y aún la marque para el resto de sus días. Y es que escuchado este "The King of Metal", uno se pregunta por qué hay bandas mediocres llenando pabellones por el mundo, y todo un ex Maiden, por mucho que a algunos nunca nos hubiera convencido como cantante de la Doncella, con un disco correcto, no vende ni la mitad de un aforo cuando sale de gira.

"The King of Metal", es un disco que llega tras un buen "Promise and Terror", pero que quizá se haya grabado en un punto de inflexión importante de una etapa vital nefasta de Blaze, que combina el duelo por la muerte de su mujer con deshacerse de los músicos con los que había girado anteriormente, pensar en dejar su carrera, problemas psicológicos que incluyeron intentos de suicidio, la indefinición del futuro de Wolfsbane tras la reunión... Es al menos previsible que todo esto pudiera tener su reflejo de una u otra forma en su nueva obra. De hecho, a primera vista, esa imagen de Blaze emulando a Jesucristo puede tener mucho que ver con las emociones interiores de Bayley y de cómo se pudo haber sentido en estos últimos años. Pese a que no le culpo por sentirse así, lo cierto es que la letra del primer corte que abre el álbum es ligeramente pretenciosa, aunque de recibo es decir que en algunas cosas tiene mucha razón.

"The King of Metal" se editó el 20 de mayo de 2012, siendo su single promocional el tema homónimo, que se inicia con un riff potente que a primera vista causa buena sensación. Pero a medida que corren los segundos el tema no acaba de convencer: el estribillo suena vacío y falto de melodía, y no creo que Blaze demuestre un buen nivel vocal en este corte. Continúa el álbum con "Dimebag", un tributo al tristemente desaparecido Dimebag Darrell, guitarrista en su día de Pantera, con un inicio corto y lento en la mejor tradición Maiden cuando él era su cantante. El dibujo de guitarra es interesante, y caen bien esas guitarras dobladas. El tema contiene riffs pretendidamente pesados, para progresivamente hacerse más rápido. El solo de guitarra es elemental y básico, si bien por momentos transmite melodías francamente sensacionales.

"The black country" presenta en su comienzo una melodía de guitarra donde he respirado cierta esencia a "Flash of the Blade" de Maiden, para pasar a un riff duro que recuerda bastante a Judas Priest. Blaze a veces parece que vocifera más que canta, apenas entona en ocasiones... Se produce un cambio de ritmo para que se ejecute el solo guitarra, tras el cual escuchamos un dibujo muy Maiden. "The rainbow fades to Black" se inicia de forma trepidante con un riff que a muchos les recordará "Neon Knight" de Sabbath. El estribillo lo canta Blaze sobre unas guitarras cabalgantes; nuevamente podemos apreciar guitarras dobladas que beben de la gran banda en la que

Es el tema más largo del disco, de siete minutos y medio, con un riff principal muy estilo Priest. Nuevamente se pueden apreciar guitarras dobladas que suenan mucho a la Doncella.

"Judge me" comienza con fuerza, para de repente convertirse en un medio tiempo con mucha clase. Desde la mitad del tema en adelante el corte se acelera, convirtiéndose en uno de los mejores temas del disco, con un Blaze nuevamente muy sentimental en las voces. "Difficult" me sorprendió con un riff agresivo; es un tema contundente, con una parte central lenta, cuyo puente hacia el resto del tema podría estar más trabajado, pero el resultado final del corte es óptimo, con instantes ciertamente elegantes; se aprecia cierto regusto a su época en Maiden por momentos. "Beginning" termina este álbum; es un tema sencillo de guitarra clásica y voz; al principio esperaba encontrarme algo parecido a "One more step", pero tras escuchar la mitad del corte me dí cuenta de que este "Beginning" no alcanza ni de lejos a aquélla.

militó el cantante en su día. Me pareció uno de los mejores cortes del disco.

"Fate" arranca con una batería contundente. Me recordó a la línea de temas estilo "Man on the Edge" de Maiden: rápido, con pocas concesiones... Es un buen tema, aunque creo que le falta fuerza a las rítmicas. "One more step" es un corte para considerar aparte. Bajo mi punto de vista, y sé que habrá mucha gente que no lo considere así, es un tema grande, muy grande. Se trata de una composición de piano y voz, aparentemente simple, donde Blaze canta con todo el sentimiento de que es capaz; creo que muy pocas veces habrá cantado así. La letra ahonda en la superación de los obstáculos, en levantarse tras caer, en cómo afrontar la vida tras duros momentos... la verdad es que me conmovió bastante esta canción. "Fighter" se inicia con unos dibujos de guitarra doblados muy elegantes y un redoble de caja con un deje muy militar, sumándose a la instrumentación un bajo que a primera escucha recuerda tremendamente al sonido que emite Steve Harris.

Como resultado global he de reconocer que se trata de un disco correcto, con algunos momentos ciertamente elegantes y con calidad, apartándose un poco de la ferocidad de "Promise and Terror". Quizá la producción no está demasiado acertada, pues aunque la instrumentación y las voces suenan claras y diáfanas, da la sensación de falta algo, y eso hace perder fuerza a una serie de temas que posiblemente trasladasen otra sensación si estuviesen más trabajados o producidos de otra forma. No sé si son los propios temas en cuanto a su construcción, si quizá debieron haber metido alguna pista más de guitarra... bajar un poco la voz... no sé, no soy técnico de sonido y opino como mero receptor de música en función de mi subjetividad. Lo cierto es que no creo que Blaze se merezca el calvario por el que pasa, y mucho me temo que va a tener difícil renacer y situarse donde se merece.

BLAZE BAYLEY

THE ROYAL CLUB
ZARAGOZA • 22/04/2012

Por Sergio "Metalgod"

Fin de gira para el veterano británico Blaze Bayley en su periplo por tierras españolas. Blaze visitaba una ciudad que conoce bien, no en vano, varias son sus visitas tanto con Maiden como en su ya dilatada carrera en solitario. Personalmente no había visto a Blaze en directo desde su visita allá por el año 2000, cuando teloneaba a Helloween en aquella gira del "Silicon Messiah", así que con lo que ha llovido desde entonces no sabía a que Blaze me podía encontrar. No pude ver a los teloneros Adamantium, aunque estoy seguro de que la banda Zaragozana puso toda la carne en el asador.

Aun así, Blaze se encontró a un público un tanto frió en los primeros compases de la actuación. Cabe reseñar, que la sala "The Royal Club" al ser una discoteca con aspecto de antigua sala de fiestas, deja siempre bastante fríos a los allí presentes, y salvo que el grupo en cuestión, no sepa calentar al publico de principio a fin, es difícil que tenga a la gente entregada durante toda la actuación.

En el caso de Blaze, la gente estuvo a su merced no desde los inicios, pero si durante casi la totalidad del concierto, y es que, si alguien sabe estar pendiente de su gente, ese es Blaze Bayley, un tipo que basa su espectáculo en potencia y persistencia. Blaze sabe lo que la gente quiere cuando va a ver su Show, y eso es lo que les da, lejos de los juegos de malabar que tan acostumbrados nos tienen otro tipo de grupos.

Blaze en todo momento tuvo vivo el contacto con el público, porque sabe que eso es lo que hace fuerte su actuación y así consiguió que la gente acabara aun mas entregada si cabe. Su set list no vario mucho del que viene haciendo últimamente y así fue descargando temas más clásicos como "Silicon Messiah", "Ghost In The Machine" o "Brave", pero también hubo cabida para temas de su último disco como "The King of Metal" o "Fate", sin olvidar canciones fijas de su set-list como "Kill & Destroy" y sobretodo temas de Maiden como "Lord of the Flies" o "Virus" o los que dejo como golpe final a sus fieles como fueron "The Clansman", "Man on the Edge" o "Futureal".

Blaze desplegó su mejor versión en directo, donde no le falto energía, además que supo canalizar físico y voz. En cuanto a su banda (músicos Italianos que gira en ocasiones con Paul Di'anno) se comporto de manera muy profesional, con un buen sonido y una decente puesta en escena. Buen sabor de boca el dejado por Blaze a su paso por tierras mañas y esperamos que lo que pudo parecer un concierto familiar por la escasa asistencia de público, se convierta en salas repletas de gente en sus próximos conciertos en Italia y Alemania, ya que si te descargas la música gratis, lo menos que puedes hacer es gastarte los 12 euros que costaba la entrada, para que estas bandas puedan continuar editando material de calidad.

EL HOMBRE DETRÁS DE LA DONCELLA

MICHAEL KENNEY

Por Nomad1978

Fuente: Keyboard Magazine

Si no te suena el nombre de Michael Kenney, no eres el único. Sin embargo, si has podido ver a la legendaria banda británica de heavy metal Iron Maiden en cualquier momento de los años 80 hasta sus días actuales probablemente hayas escuchado e incluso visto a Kenney; conocido también como "El Conde" a raíz de su aparición en el vídeo "Maiden England. En los últimos 30 años a estado asociado con la banda, principalmente como técnico de bajo para Steve Harris, aunque también como teclista en los directos durante las agotadoras giras mundiales del grupo y en algunos de sus discos multiplatino, así como ayudante en otro tipo de menesteres en los primeros días.

Foto: Ross Halfin

Para sorpresa de muchos, aunque la banda es inglesa, el proviene de la 5ª generación del norte de California, aunque la madre de su abuela y abuelos eran Baslers de Basel, Suiza. Naturalmente él es un estadounidense de origen irlandés, con vínculos familiares en Boston.

"Empecé a tocar la trompeta a la edad de 7 años, mi primera guitarra llegó a los 11. Tuve una banda y tocábamos a nivel local en esos años. Me cambié al bajo al año siguiente para tocar con la leyenda local Freddy O'Quinn Jr. y recibí una educación de primera mano, lo que llamábamos "soul" en ese entonces, inmerso en la invasión británica y el verano del amor.

Viendo a Brian Jones de los Rolling Stones (RIP) y Steve Winwood, me di cuenta que no tenía porque tocar sólo un instrumento. Debo mencionar también el impacto que tuve al escuchar a Jeff Beck en ese entonces. No había oído nada como esto antes.

Toqué en numerosas bandas por toda la costa oeste, de arriba a abajo y viceversa. También entré en la radio de la universidad, trabajé en Tower Records y finalmente terminé en Los Angeles. Entre otras muchas cosas, estuve trabajando en un estudio para varios de los mejores teclistas del momento (Quincy Jones me dio una lección de sintetizador una vez). Luego tuve la oportunidad de ir a Londres por primera vez, a trabajar con una empresa de sonido que estaba de gira con una nueva banda llamada Iron Maiden.

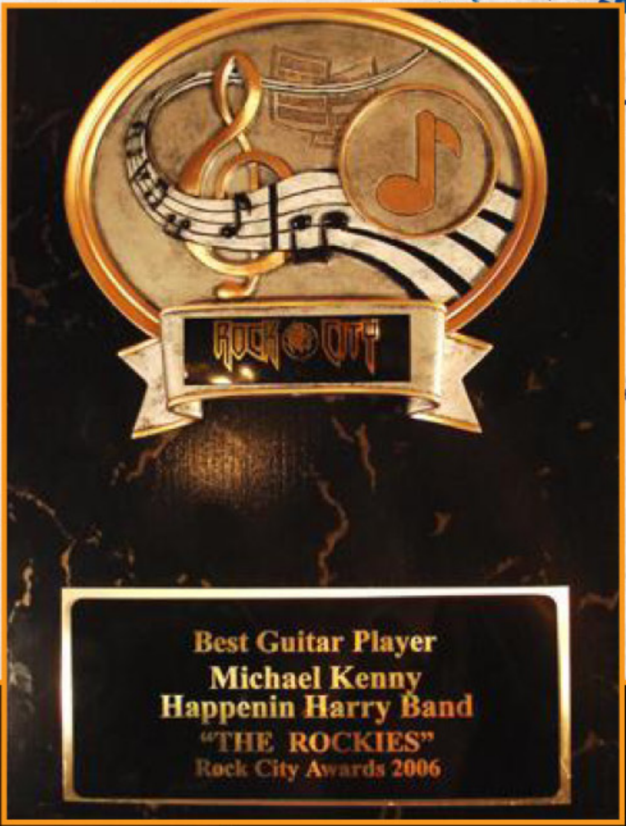
Freddy solía dejarme viejos discos y la primera cara del LP de Jimmy Smith "Swing Organ Grinder" solía sonar todas las noche, simplemente era brutal! Mark Stein de Vanilla Fudge, Bill Champlin, Stephen Miller, Lynn County y Lee Michaels tocando su Hammond, increíble! Tuve la suerte de poder dar un concierto en un local en Sacramento, donde todas las bandas de San Francisco y todos los chicos de Fillmore han tocado. Steve Winwood fue una gran inspiración con su Hammond en "Gimme Some Lovin",entre otros temas más. Fue él la primera persona que escuché tocar todos los instrumentos por sí mismo".

¿Qué discos te influenciaron más? ¿Cuál fue la primera banda de heavy rock que escuchaste?

Considero que Paul Revere & The Raiders fue la primera banda heavy en tocar riffs de rock. Creo que es criminal que The Kingsmen obtuvieran demasiado crédito y popularidad para "Louie Louie" (tema también versionado por Paul y sus Raiders).

Fue la primera canción que toqué con la guitarra. Por supuesto, cuando The Beatles aparecieron fue algo nuevo, aunque rápidamente todo se trasladó al camino que yo pensaba las bandas más grandes deberían seguir. Yo era un gran fan de los Stones, sobre todo de Brian Jones, aparentemente parecía que tocaba cualquier cosa que pudiera tener entre sus manos, fue mi héroe durante un buen tiempo. No puedo dejar de mencionar a The Animals, The Kinks, The Hollies, que tenían buen material. Entonces escuché a Jeff Beck con The Yardbirds y mi vida cambió. He escuchado a todas las bandas con Hammond de los años 60 y 70: Vanilla Fudge, Deep Purple, Procol Harum (no tanto "Whiter Shade of Pale", también tocaban cosas más dramáticas), The Rascals, Small Faces. ... Me atrajo sobre todo los guitarristas que tocaban el órgano, por alguna razón, al igual que Stephen Stills, Joe Walsh, y Mark Farner. El primer albúm de Jan Hammer y Jerry Goodman también fue una revelación para mí. En ese tiempo pensaba que tenía que tener un "Minimoog"(sintetizador de los años '70) después de haber escuchado semejante música. Toqué el bajo en la primera banda de David Sancious en dos de sus álbumes ("Forest of Feelings" y "Transformation"); su interpretación en el album "Garden of Love light" de Narada Michael Walden es simplemente asombrosa!

AUG 28 2


ROCK CITY
Best Guitar Player
Michael Kenny
Happenin Harry Band
"THE ROCKIES"
Rock City Awards 2006

KORG
WEST HAM UNITED F.C.

Kenney como Eddie y con bajo durante el último show en Japón en los 80

Empecé con Iron Maiden en 1980, junto con su también antiguo técnico de sonido Doug Hall, en su primer tour por el Reino Unido como técnico de PA. Durante el tour, Vic Vella (amigo de toda la vida de Steve) que estaba con Dave Murray se torció el tobillo y se tuvo que ir a casa. Yo me hice cargo del equipo de Dave, además de mis tareas de PA. Cuando la gira terminó, dejé el sonido y sólo me ocupé de las tareas de Dave en la gira de Kiss por Europa. Después de eso, la banda iba a entrar en el estudio para grabar Killers, realmente no me necesitaban para ello, y no había dinero para mantenerme allí, además me entró una especie de nostalgia. Yo nunca había estado antes tanto tiempo fuera de Montana y volví a casa.

Después de una serie de fatídicos acontecimientos, me encontré de nuevo en Los Angeles (después de estar en el norte de California, de donde yo vengo) justo a tiempo para recibir una llamada de Doug. Me preguntó si podía venir por la mañana a Minneapolis para hacerme cargo de Steve. Eso fue a mitad de la gira "The Beast on the Road" en Julio de 1982. Se suponía que iba a ser sólo por 3 meses, sin embargo no me he separado de Steve en 30 años aunque es verdad que empecé con la banda un par de años antes.

Me fui un par de veces durante un mes o dos, con la esperanza de trabajar en mi propia carrera musical, pero seguí recibiendo llamadas de Iron Maiden. Yo no he trabajado en la carretera con cualquier otra persona o grupo en este nivel... lo digo de otra manera ¡yo nunca he tenido una litera en un autobús que no fuese el de Maiden! (aunque hubo una vez que hice un viaje con un sacerdote una noche que me quede atrás jaja).

¿Cuál es tu historia detrás de las grabaciones con Iron Maiden?

¿Tocando?, Maiden fue mi primera y única vez. Steve Harris sabe lo que quiere, así que yo sólo tenía que ponerme en frente del teclado y tocar. He tocado en algunos álbumes como en "No Prayer for the dying", "Fear of the dark, "The x factor" y en algunos temas del "Virtual XI". Por entonces, Steve empezó a sentirse más cómodo con los teclados y comenzó a tomar más presencia como teclista en el estudio. A día de hoy me encargo básicamente de apoyar con los teclados en los directos.

También eres el técnico de bajo de Steve Harris...

Eso era y es mi principal trabajo. En "Somewhere in Time" ellos comenzaron a utilizar sintetizadores de guitarra y bajo, y yo ayude con la programación. En "Seventh son of a seventh son" utilizaron teclados sintetizados y en el estudio tenían muchos artilugios y "juguetes" para hacerlo. Ellos necesitaban a alguien para tocar esas partes en vivo y como tengo el teclado en el backstage y el equipo de Steve generalmente necesita poco mantenimiento durante el show, él me preguntó si yo podría hacer las partes en directo y que lo haría como "El Conde", apodo debido a mis horas nocturnas vestido con un largo abrigo negro y con copa de coñac. Después de aquella gira, donde cada noche me enfundaba el traje de capa negra sobre un elevador a 20 metros del escenario, perdí el apodo de "Conde" y tocaba detrás del escenario.

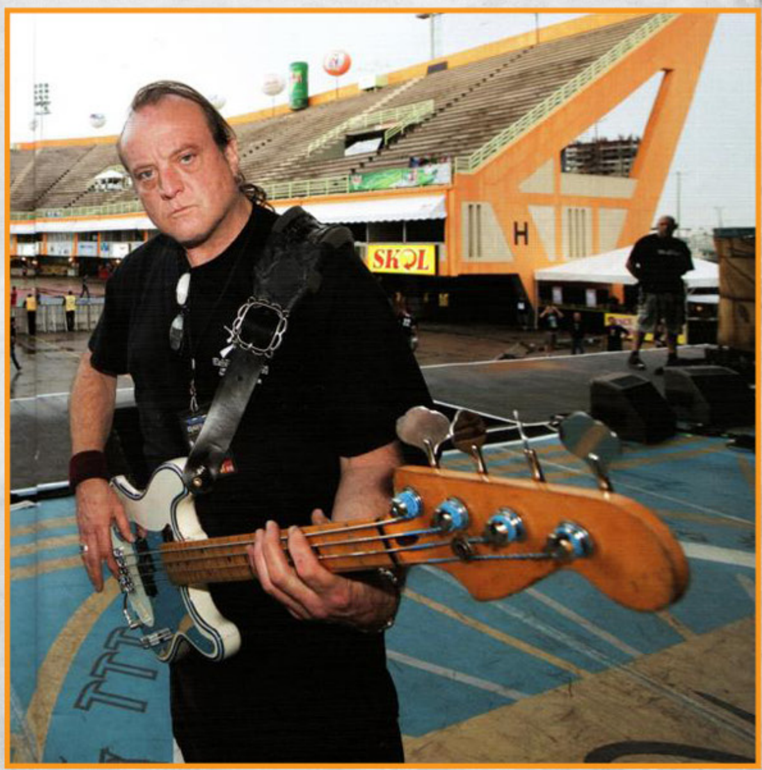
En las canciones nuevas de los siguientes álbumes, el bajo realmente tiene prioridad sobre los teclados; si algo está mal yo me ocupo de el, incluso si eso significa no tocar el teclado. El equipo es bastante amplio, tengo piezas de repuesto listas, así que los cambios se pueden suceder con relativa facilidad. No he tenido que dejar demasiadas veces el teclado.

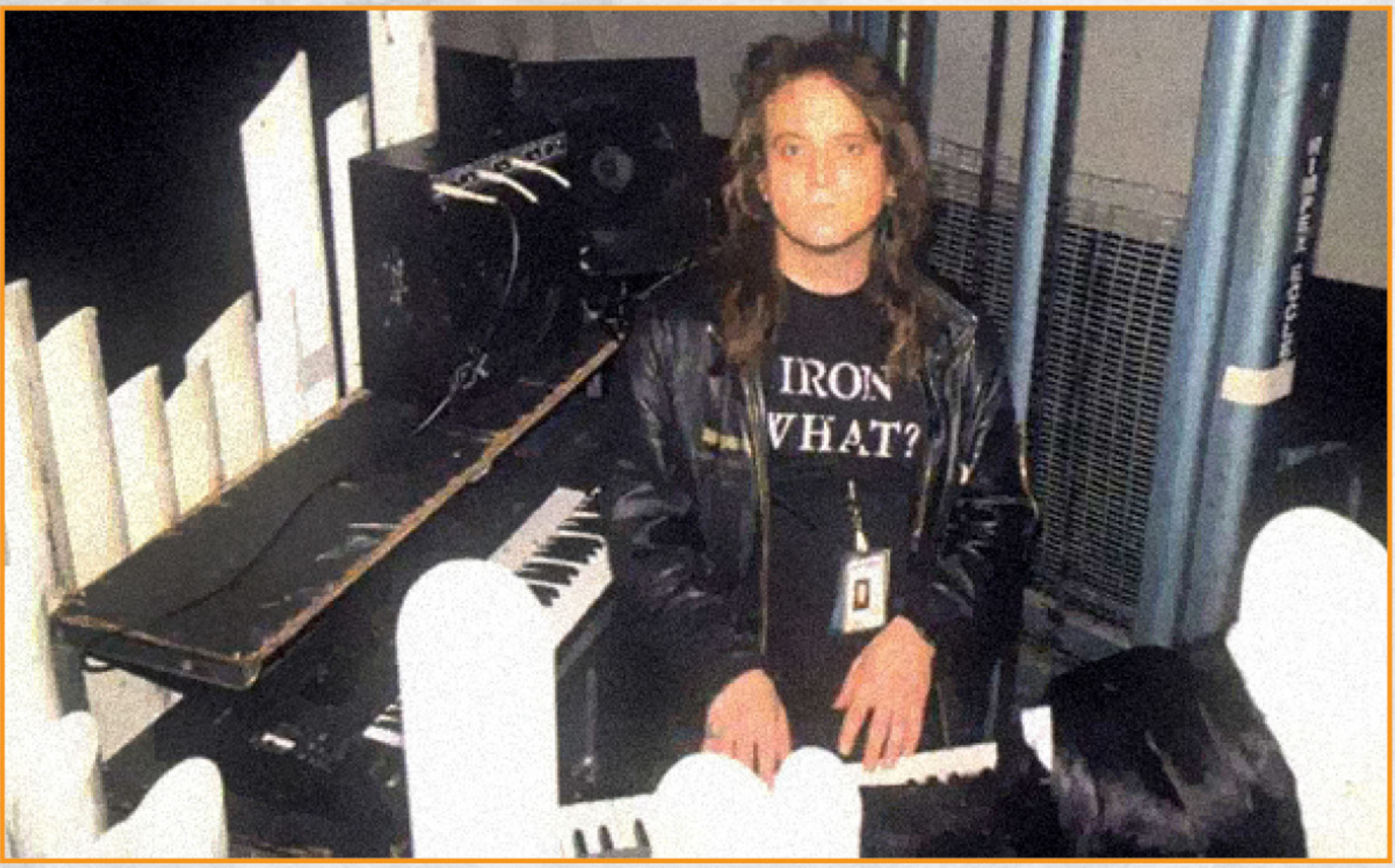
¿Cómo se aborda el tener que meter teclado en las canciones que no las tienen en el disco? ¿El grupo le da instrucciones específicas o puede básicamente, agregar lo que quieras?

Yo suelo añadir partes a canciones que no las tienen cuando se me pide. Bruce quería un tratamiento de coro para simular algo que hizo en el estudio en "Powerslave". Steve también viene con algunos cambios e ideas de vez en cuando. Muchas de las partes de sintetizador están reforzando la ejecución que Adrian hace en la guitarra sintetizada. En realidad, suele ser más divertido para mí, porque a veces basta con añadir un poco de mi criterio musical y llegar a lo que creo que funciona mejor. Estoy teniendo un poco más de libertad cuando se trata de elaborar nuevas ideas para el directo.

¿Qué es lo peor que te haya pasado en una gira y cómo lo solucionaste?

Fue durante la gira del "Seventh Son...", me basé en un emulador de tres grupos de pruebas para el centro del coro de esa canción. Por la tarde lo encendí y en la pantalla de inicio me salieron algunas formas de jeroglíficos. Tener que encon





trar un servicio de reparación del E3 o sustituirlo en Iowa en unas pocas horas no era algo que me hiciera sentir cómodo. Me puse al teléfono y encontré uno en un Guitar Center en Chicago. Ellos corrieron hasta el aeropuerto y pudieron enviarlo, pero llego durante el concierto y tuve que cargar toda la información en un disquete, estuve en un gran apuro. Sorprendentemente y de manera literal fue una situación de "justo a tiempo", afortunadamente todo salió como debía. Creo que probablemente me dañé unas pocas células nerviosas en el proceso.

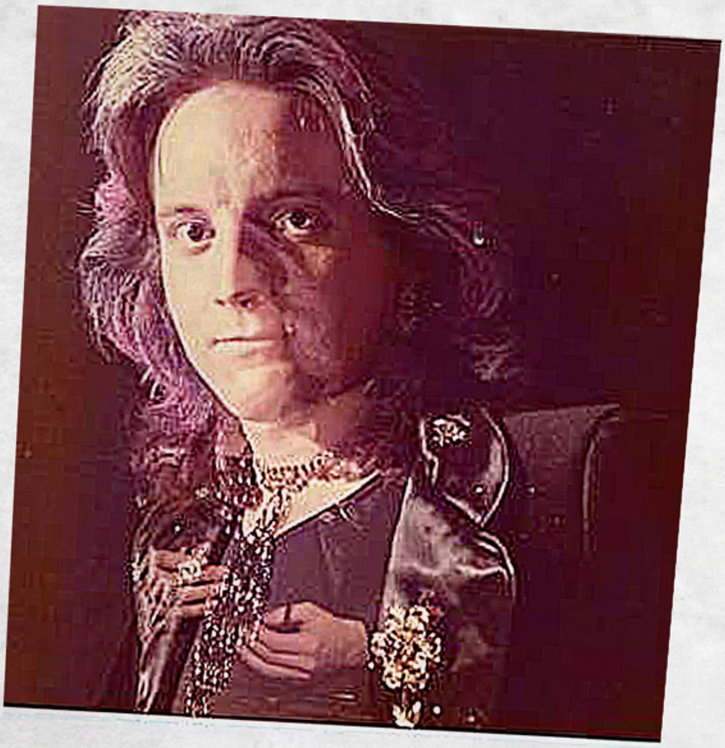
En esa misma época, en un elevador cargado a tope (donde es mejor permanecer en el medio para preservar un centro de gravedad), una noche para estar un poco más cómodo di un paso hacia la derecha y el elevador se balanceó al completo unos pocos metros. Yo tenía las teclas a ambos lados de mí y lo siguiente que toqué fue muy fuerte, muy acorde de jazz. ¡Creo que tuve que comprobar mis pantalones al finalizar!
Este tipo de cosas, en ocasiones tiene sus consecuencias para el teclado durante la gira, por eso tenemos piezas de repuesto, y afortunadamente, yo trabajo con un gran equipo que me han ayudado a cambiar un teclado en mitad de una canción.

¿Tienes algún consejo para sobrevivir a las giras?

Lo más importante es llevarse bien con la gente que trabajas. Todos somos competentes en lo que hacemos, de lo contrario no estaría allí. Lo personal es muy importante. Sé que es un cliché, pero en nuestro caso es similar a estar casado con 50 personas. Es sólo una forma de vida y una parte importante del trabajo. Opté por no beber alcohol en esta última gira, aunque no se si sirvió de mucho jaja.

¿Cuál es tu relación profesional y personal con la banda?

Nos llevamos muy bien, aparte de cuando estamos en el estudio, en realidad no nos vemos mucho, a excepción de cuando me subo al escenario.



En estos viajes en avión, nos quedamos en los mismos hoteles con ellos, por lo que sin duda vamos corriendo al bar del hotel o al pub irlandés más cercano. Por supuesto ellos son las estrellas y hay problemas de seguridad y protocolo para hacer frente, pero en general todos somos sólo un montón de tíos en un viaje común, cada uno con su propio trabajo que hacer.

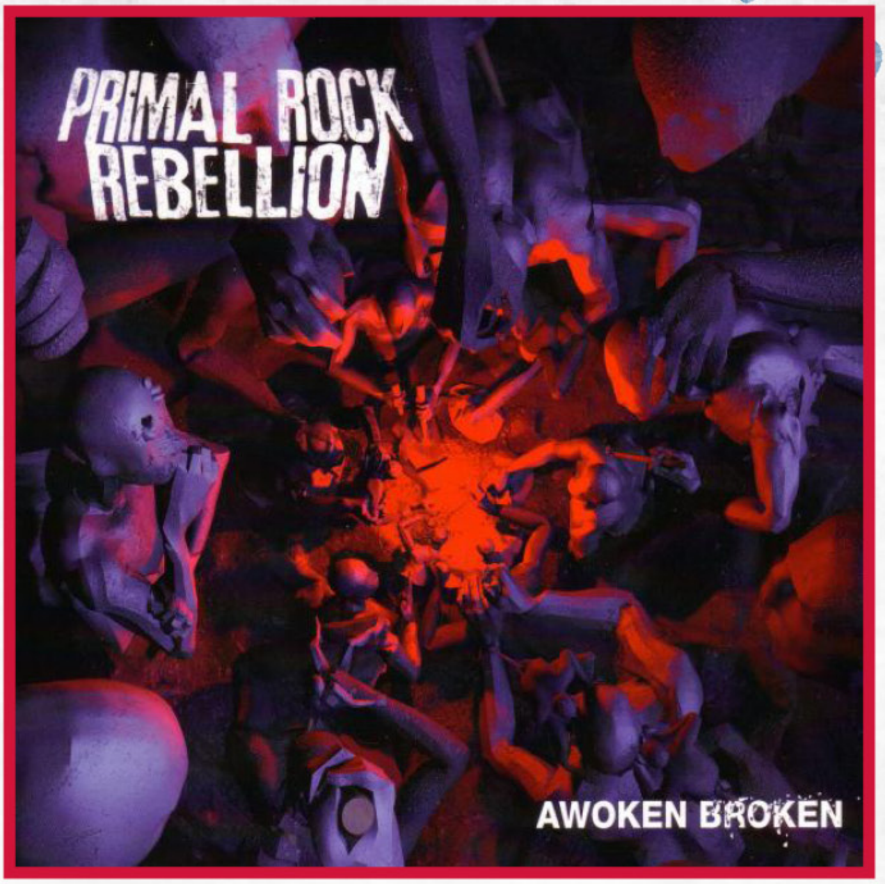
¿Juegas al fútbol con los chicos de Maiden?

No juego en absoluto, ocasionalmente, después de la prueba de sonido.
Me han dicho que tengo un tiro muy potente, pero yo no puedo estar corriendo constantemente. ¡No soy un gran deportista! Jaja.

PRIMAL ROCK REBELLION

AWOKEN BROKEN

(2012)



Por Adiran S

No es un secreto que Adrian Smith, uno de los tres amigos formantes del tridente de guitarras de Iron Maiden, es el integrante de la Doncella que más ha estado a la vanguardia musical desde que hiciera sus primeros pinitos en la banda creada por Steve Harris, allá en los primeros 80's del siglo pasado. Muestra de ello es su legado, tanto como músico y compositor de Maiden, así como de sus propios grupos (Urchin, A.S.A.P., Psychomotel...), y con Bruce Dickinson en su momento, en los que ha abarcado estilos tan dispares como el hard rock, el heavy metal, el metal alterna

Foto: John McMurtrie

tivo, jugando incluso con el metal progresivo. Su retorno en 1999 a la banda que le dio fama junto con Dickinson, motivó a Smith para centrarse sólo en Maiden, banda que desde esa ha fecha tenido una agenda no poco ocupada: 4 discos de estudio y 7 giras en 12 años (con otra en ciernes), números nada desdeñables para un grupo con 37 años de vida cuyos integrantes están a caballo entre los 50 y los 60.

Cualquier músico estaría contento y más que satisfecho con un estatus como el de Adrian Smith: guitarrista de una de las bandas de metal más grandes de todos los tiempos, grupo que tras casi 4 décadas de vida es capaz de editar un disco que consigue números 1 en una treintena de países en todo el globo; banda que vende toda la platea allí donde descarga, a veces en unas pocas semanas... ¿Existe mejor forma de gastar tu tiempo libre que disfrutar de la familia, pescar, o asistir a partidos de tenis? Pues parece que sí; llamar a un par de chavales majos que te aporten algo nuevo a tu mundo compositivo e instrumental y hacer un disco a tu aire, sin presión, por puro disfrute... Pues esto es lo que ha hecho el señor Smith.

Todo comenzó en 2006, cuando durante la celebración del cumpleaños del vástago de Adrian la banda británica de metal progresivo Sikth, cuyos cantante y batería eran, respectivamente, Mikee Goodman y Dan Foord (repiten papeles en Primal Rock Rebellion), acude para tocar unos temas. Como suele ser habitual en este tipo de reuniones, todo el mundo que sabía tocar un instrumento se subió al escenario. A Smith le encantó la forma de cantar de Goodman, por lo que al día siguiente le telefoneó para saber si querría hacer algo respecto de un montón de material que Smith guardaba: riffs y líneas de temas que no encajaban en Iron Maiden, a los que la voz de Goodman le podrían dar sentido.

La respuesta de Mikee fue afirmativa, comenzando a trabajar juntos en los huecos libres que las

Foto: John McMurtrie

agendas de ambos les permitían, puesto que para Smith Iron Maiden es una prioridad (de hecho, tuvo que hablar seriamente de este proyecto con Harris para dejar claro que era un puro divertimento, no una banda paralela), y Goodman, pese a que abandonó la banda a finales de 2007, se unió a Sad Season, luego a The Painted Smiles, para volver a reunirse hace unos pocos meses con Sikth. De esta forma, en el tiempo libre que las obligaciones de cada quién permitió durante estos 6 años, y en un estudio montado en el propio domicilio de Adrian Smith, se hizo todo el proceso de composición y grabación.

El resultado de este proceso es "Awoken Broken", disco publicado el 27 de febrero de 2012, si bien se han dejado oír temas del mismo con anterioridad, concretamente "I see lights", "No friendly neighbour", y el que ha salido oficialmente como single del disco el pasado 6 de febrero, "No place like home". Adrian Smith se ha ocupado de todas las guitarras y del bajo, Mikee Goodman de las voces (también ha codirigido el vídeo de "No place like home"), y su compañero en Sikth, Dan Foord, se ha ocupado de la batería. Quién espere encontrarse algo mínimamente parecido a Iron Maiden puede seguir haciéndolo; "Awaken Broken" es metal muy actual, con un sonido algo alejado del metal clásico, donde se pueden respirar a grades rasgos los estilos que influyen a los padres de la criatura, sobre todo matices derivados del metal alternativo y del metal progresivo.

El disco se abre con "No friendly neighbour", un tema contundente con el sello inconfundible de Smith, aunque me recuerda vagamente a composiciones de la banda de Dickinson en solitario. "No place like home", el single del álbum, es un corte rápido, sin concesiones, con un estribillo pegadizo marca de la casa Smith, y en el que también he respirado cierta esencia de sus tiempos con Dickinson y Roy Z. "I see lights" contiene otro riff contundente, pesado; Adrian

nos ofrece en este corte un solo de guitarra bien distinto a lo que nos tiene acostumbrados, muy al estilo de la escuela de Tom Morello o Roy Z.

"Brigh as a fire" cambia un poco el tercio; se trata de un medio tiempo, con cierta atmósfera doom, donde Goodman ofrece un curioso espectro vocal; tras el solo de guitarra hay un pasaje con matices más que reconocibles de metal alternativo. "Savage world" comienza con un riff inicial que recuerda a Maiden (es el único tema en el que encuentro este regusto); el corte promete de inicio, pero en mi opinión la voz histriónica de Goodman (aquí desborda su estilo a lo Jonathan Davis o Mike Patton) acaba por convertirlo en un tema del montón. Y es una pena, porque es significativo el sello de Smith, que diseña un pasaje central con un ambiente que a mí me retrotrae a "Somewhere in time"...

"Tortured tone" es un corte que se inicia lento, con Mikee cantando con voz rasgada. El tema avanza in crescendo, hasta que hacia el primer tercio del mismo se puede escuchar una melodía pegadiza, muy al estilo comercial de Adrian; el tema discurre con un cambio de ritmo que ofrece un espectro totalmente nuevo, nada que ver a lo que Smith hubiera hecho antes, ni siquiera con Psychomotel. Es uno de los mejores temas del álbum. "White sheet robes" contiene un riff comercial pero duro, percibiéndose dibujos de guitarra muy típicos de Smith; hacia la mitad del corte se pueden escuchar guitarras muy heavies que a muchos les producirán un flashback al metal clásico de los 80'. El solo de guitarra vuelve a ser algo novedoso, un poco estridente incluso para lo que conocemos de Adrian. "Awaken Broken", el tema que da título al disco, juguetea un poco con el death, con Goodman haciendo voces guturales; me dio la sensación de un tema con poca miga, en el que, otra vez, el abanico de voces de Mikee entorpece más que ayuda al desarrollo de la canción.

"Search for bliss" se ejecuta en un tempo más pausado que el corte anterior, con unas melodías más comerciales (más Smith), donde las líneas vocales de Goodman vuelven a despistar. El solo de Smith en este tema está dividido en dos partes: una primera, nuevamente estridente (parece que le cogió el gustillo a esos agudos con efectos...), y una segunda donde reconocemos su estilo más clásico. "Snake ladders" está abierta por un riff con una atmósfera muy Black Sabbath, desarrollándose un tema con ambientación oscura en el que la voz de Mikee encaja perfectamente. Y finalizamos con la que, en mi opinión, es la joya del disco, y un pedazo de tema: "Mirror and the moon". Es la canción que cierra el álbum, y a su vez la composición que nada tiene que ver con todo lo que venimos de escuchar en este disco. Es un corte pausado, donde se saborean matices folk que recuerdan mucho a Led Zeppelin, a caballo a veces con The Doors... Es un tema lento, preciosista, donde Adrian ejecuta un solo con mucha influencia de Blackmore (al final algo se le va a pegar trabajando con Gers...), que en su finalización se acelera sin precipitación. Bajo mi punto de vista, y sin ninguna duda el temazo del álbum.

"Awaken Broken" es un disco de divertimento, por lo que así ha de ser entendido; no hay intención de que Primal Rock Rebellion salga de gira, y creo que esto también se nota en el resultado final. El trabajo de los músicos es notable, aunque creo que Goodman abusa en varios temas de la estridencia, lo cual enturbia levemente el impacto que pudiera causar si hubiera grabado de otra forma, y de hecho hay partes vocales excepcionales. Adrian ha trabajado como es norma en él: buscando el la globalidad en el resultado final de las canciones y evitando protagonismos. Y ahora que el señor Smith ha expandido su experiencia con las 6 cuerdas... ¿repercutirá en el próximo disco de estudio de Iron Maiden? La respuesta... en unos 15 a 18 meses...

Foto: John McMurtrie

DISCOGRAFIA

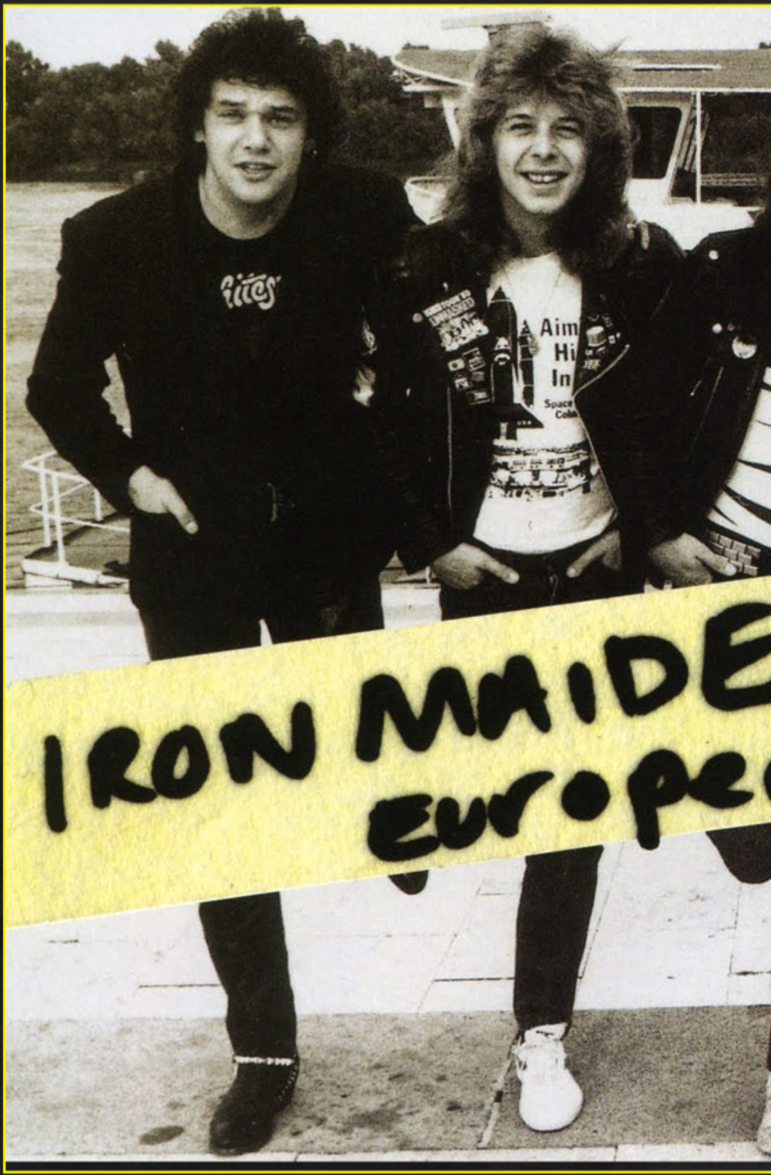
"KILLERS" (1981)

Por Adiran S

Cualquier banda estaría harto presionada y angustiada por grabar un disco cuando tu anterior redondo ha sido un impacto, no sólo a nivel de ventas o número de shows realizados, sino también a nivel de la propia escena musical. No obstante, no era éste el caso de Iron Maiden; el disco debut había sido relativamente fácil de grabar porque las canciones estaban casi todas compuestas y masticadas con tiempo sobrado antes de la entrada en los estudios, y de todo ese material habían dejado buena parte sin plasmar. Por tanto, pese a la sensación de vértigo que producía el enorme éxito que Iron Maiden habían cosechado en la escena del metal, Harris y sus chicos tenían la tranquilidad de que no había prisa por ponerse a componer ante la inminencia de grabar otra vez, y encima con el objetivo de que el resultado habría de estar a la altura.

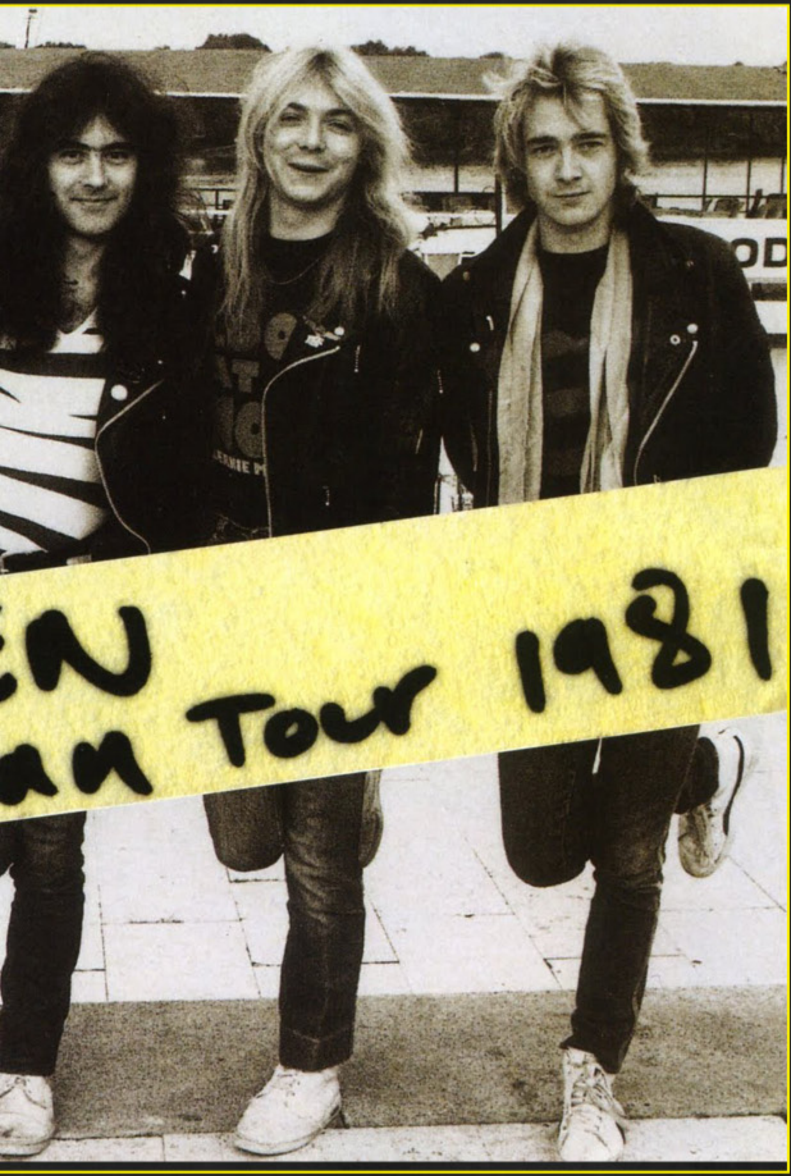
Foto: Har... tts

Para este álbum sí consiguieron que Martin Birch se colocara al mando de la producción, lo cual se tradujo en un resultado final en cuanto a sonido y atmósfera espectacular. El propio Martin comentaría que ya le habría gustado producir "Iron Maiden", pareciéndole hasta sorpresivo que Harris no se lo hubiera pedido en su día por una especie de vergüenza; aunque cierto es que parece increíble que quien había producido discos de las grandes bandas que tú escuchabas, como Black Sabbath o Deep Purple, vaya a producirte el álbum.



No entraron a grabar los mismos músicos que habían participado en "Iron Maiden"; Dennis Stratton había abandonado la banda unos meses antes por motivos que nunca quedaron muy claros. El propio guitarrista comentó en su día, sin acritud de ningún tipo (durante años ha seguido manteniendo relación con Steve), que se marchó porque Harris y Smallwood querían ejercer demasiado control sobre los músicos, incluso en el ámbito privado, algo que Dennis no estaba dispuesto a asumir; otros rumores apuntan a que el férreo liderazgo de Steve chocaba con un Stratton varios años mayor que el resto de la banda, y por lo tanto con más experiencia, liderazgo del bajista que impedía a Dennis aportar más de lo que quisiera. Para sustituir a Stratton llegó Adrian Smith, amigo personal de Dave Murray, que ya había sido tentado varias veces para ingresar en Maiden, invitaciones que había declinado por apostar por su banda, Urchin; dado que el éxito no llegaba, Smith aceptó finalmente la propuesta de unirse a Iron Maiden, algo de lo que muchos fans le estaremos eternamente agradecidos.

Así, Steve, Paul, Clive, Davey y Adrian, se ponen a las órdenes de Martin Birch para la grabación los temas que compondrían "Killers". El disco terminó de grabarse en diciembre de 1980 para ser lanzado el 2 de febrero de 1981; lo vertiginoso de las fechas,

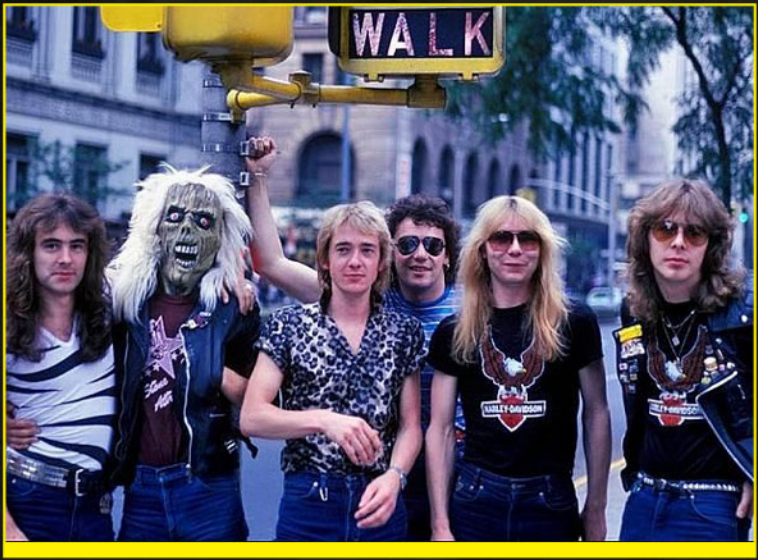


cuando no había pasado ni un año natural desde el lanzamiento de "Iron Maiden", da la medida de lo que trabajaban los músicos y lo preparados que estaban ya los temas. El diseño de portada nos presentaba a un Eddie más perfilado y mejor dibujado que en su anterior trabajo, pero no por ello menos terrorífico, pues la escena no es nada más ni nada menos que un asesinato en plena calle aprovechando la complicidad de la noche. Y con el precedente visual de este "asesino" nos adentramos en las primeras notas del disco con una instrumental llamada "The Ides of March", que mostraba a unos Maiden más maduros, con un sonido mucho mejor que en su primer disco, y una ejecución que te deja pasmado delante del aparato de música. Es un tema corto, pero con una carga emotiva en cuanto a las guitarras excepcional, que desemboca en los primeras notas de bajo de "Wrathchild", un corte que te deja sin respiración y en el que la maestría de Harris es ya muy notable; sin duda "Wrathchild" es uno de los grandes clásicos de la banda. El tercer tema, "Murders in the Rue Morgue" comienza lento, casi sin querer, con una delicada combinación de bajo y guitarra a la que se suma una batería in crescendo hasta que toda la intro se magnifica. Y de repente, un redoble endiablado de Burr nos sumerge en un tema muy contundente con los característicos cambios de ritmo de Maiden. A estas alturas del disco nadie puede dudar de que nos encontramos ante una continuación discográfica excepcional, con una producción antológica y un sonido potente que nadie dentro del heavy metal atesoraba en 1981.

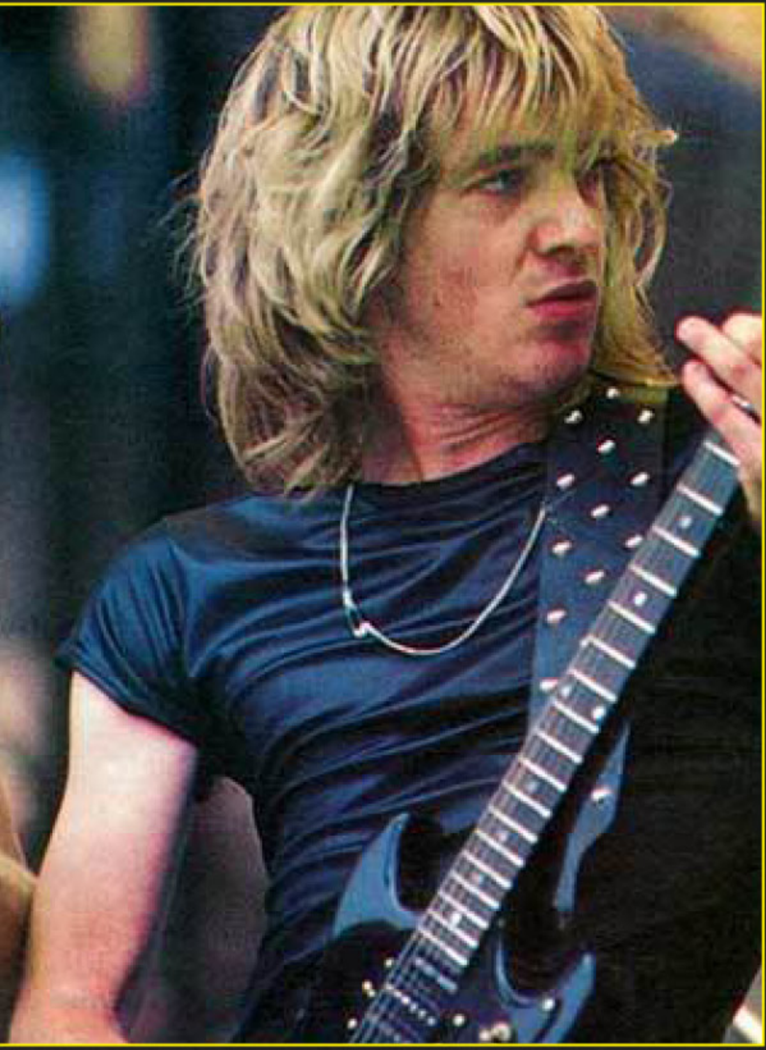
"Another life" cambia un poco el registro de los cortes anteriores, y aunque se trata de un buen tema, que formó parte de muchos set list de la banda, es la primera vez que se puede sentir esa sensación de "relleno". La cosa cambia radicalmente con "Genghis Khan"; se trata de una canción

instrumental que desde el primer momento se muestra como una composición en la que se refleja la magnificencia de la persona que titula el tema. En "Genghis Khan" hay elegancia, rapidez, cambios de ritmo apabullantes... para disfrutarlo con mucha atención.

"Innocent exile" vuelve a ser un cambio de tercio en el tempo de las composiciones. Es un tema duro pero más lento que los anteriores, si bien Maiden desatan una tormenta en la parte central durante los solos de Dave y Adrian. "Killers", el corte homónimo del disco, es un pedazo de canción; comienza insidioso, con un Di'Anno desgañitándose, para



pasar a un riff marca de la casa que evoluciona por varios cambios de ritmo y un solo de Dave electrizante. Y tras el trayazo de "Killers", "Prodigal son", una canción básicamente acústica que rompe totalmente con la globalidad del disco, pero que es exquisita al oído, y donde Smith deja la primera pista de su clase con un solo con una gran emotividad. Y encaramos así la recta final del disco con dos auténticos relámpagos: "Purgatory" y "Drifter". La primera es una canción rápida, sin concesiones con una amalgama de poder y elegancia; "Drifter" es casi tan intensa como su predecesora, conteniendo una parte central con una melodía preciosa, muy al estilo de "Charlotte the Harlot", constituyendo un cierre de lujo para un gran disco. La ree-



dición de 1998 incluyó "Twilight Zone", que en su momento había sido uno de los singles pero que no se incluía en el redondo original. Es un tema que encaja perfectamente en el disco, pues sigue la estela compositiva del mismo; otros singles lanzados para promocionar este disco fueron "Women in uniform" (canción no original de Iron Maiden que tampoco figuraba en "Killers") y "Purgatory".

"Killers" tuvo menor repercusión en cuanto a ventas; si "Iron Maiden" habían alcanzado el nº4, su secuela se quedó en el nº 12, posición tampoco desdeñable en unos años en los que el heavy metal no gozaba aún del recono-

cimiento que sí tendría en años posteriores. Para promocionar este disco se embarcaron en una gira ambiciosa para entonces, que comenzaría el 17 de febrero de 1981 por Europa. A finales de mayo tocaron por primera vez en Japón, donde se grabaría "Maiden Japan" (14/09/1981), un maxi single en directo que contenía cuatro temas: "Running free", "Remember tomorrow", "Killers" e "Innocent exile", que daban cuenta de la enorme potencia que Iron Maiden podían desplegar en vivo. Entre el 3 de junio y el 4 de agosto de 1981 la banda teloneó a Judas Priest por tierras americanas, para volver a Europa a finales de agosto y girar hasta diciembre de ese año. A causa de una serie de conductas problemáticas para la banda, Paul Di'Anno no terminó

esta gira, siendo su último concierto con Maiden el 10 de septiembre de 1981, en Copenhagen; sólo aproximadamente mes y medio después, el 26 de octubre, Bruce Dickinson debutaba en directo con Maiden en Bolonia.

"Killers" se ha mantenido "peor" que su antecesor en el tiempo. No obstante, en términos generales se trata de un gran disco;

pocos discos de Maiden tienen una producción tan cuidada, un sonido tan elegante, y una selección de temas tan demoledora. Todos y cada uno de los músicos hacen un gran trabajo, consolidándose Harris como un gran bajista, Burr como un perfecto baterista, Di'Anno como un frontman carismático, y Murray y Smith como un dueto de guitarras perfectamente complementados; de hecho, nadie echa de menos a Stratton. Este disco fue coetáneo de otros redondos

que consolidaban a nombres importantes de la NWOBHM, como "Denim and Leather" de Saxon, o con la gloriosa gira de Motörhead promocionando su celebérrimo "Ace of spades", que habría de quedar plasmada en el magnífico "No sleep 'til Hammersmith". El heavy metal extendía sus garras por la geografía mundial, y grandes nombres que se consolidaban en el panorama,

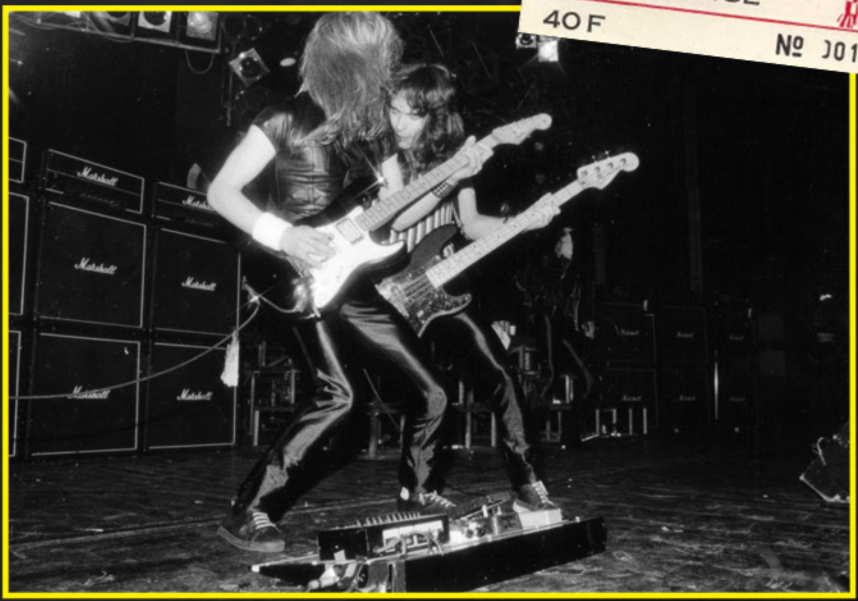
como Judas Priest o Scorpions, preparaban el salto a USA. Se presentaba, no obstante, un horizonte complejo y misterioso para la banda, pues por un lado asumían el reto de terminar la gira con un nuevo cantante, y por otro, porque había que preparar material nuevo desde cero con el desafío de tener como nuevo miembro a una voz bien distinta de quién se ligaba indisociablemente como el cantante de Iron Maiden.

HAMMERSMITH ODEON
OUTLAW and PHIL McINTYRE BY ARRANGEMENT WITH SANCTUARY present
THE KILLER TOUR
IRON MAIDEN
plus SPECIAL GUESTS
TRUST
SUNDAY 15th MARCH 7·30pm
TICKETS £3·50, £3·00, £2·50
FROM BOX OFFICE, PREMIER BOX OFFICE, LONDON THEATRE BOOKINGS, VIRGIN TICKET UNIT, & USUAL AGENTS (SUBJECT TO BOOKING FEES)

BALEC
OCEAN - KORE
IRON MAIDEN
VENDREDI 20 MARS 1981 - 21 h.
REIMS - MAISON DES SPORTS
40 F
№)00008

BALEC
IRON MAIDEN
DIMANCHE 22 MARS 1981 - 17 h. 30
PARIS - BATACLAN
INVITATION
№)00085

BALEC
IRON MAIDEN
JEUDI 19 MARS 1981 à 21 h
Salle des Fêtes Paul Lamm
HAGONDANGE
40 F
Nº 01855

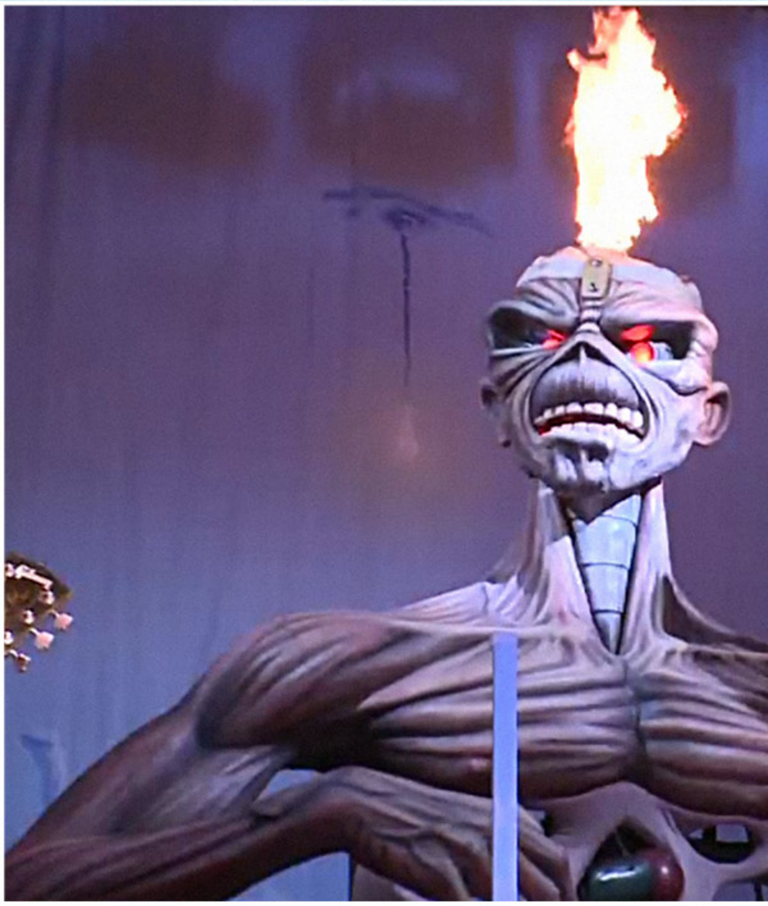


IRON MAIDEN
killers
DERNIER
33 tours
KILLERS
C 070-07450

MAI
ENGL
NORTH AMER

Como todos sabréis, acaba de comenzar el pr
que por suerte para los norteamericanos, gira
Canadá. Aquí tenéis unas cuantas imágenes d
Amphitheatre de Charlotte el pasado 21 de ju
mero que esperamos os haya gustado, y que sin
to ejemplar. Un magazine en el que haremos u
y donde contaremos con un gran número de
alguna que otra sorpresa que estamos prepara

UP THE



DEN
AND
RICAN TOUR

rimer tramo de la gira/recuerdo del SSOASS, rá durante todo el verano por territorio USA y de su primer concierto en el Verizon Wireless anio. Nada mejor para rematar este tercer nú- rve de aperitivo para lo que será nuestro cuar- un completo homenaje al 7º disco de la banda, reportajes referentes a este disco, además de ndo y que esperemso que llegue a buen puerto.

IRONS!!!

MAIDEN ENGLAND
IRON MAIDEN
NORTH AMERICAN TOUR 2012
SPECIAL GUEST
COHEED AND CAMBRIA
EN VIVO
IRON MAIDEN
EN VIVO!
LIVE AT ESTADIO NACIONAL, SANTIAGO
AUGUST 1ST
USANA HEALTH SCIENCES AMPHITHEATRE
Smith's tix
get tickets at
smithstix.com
800.888.TIXX
USANA Amphitheatre Box Office
day-of-show at 12pm
Lawn Tickets At The Depot Box Office
Friday's 2PM - 6PM (excluding Holidays)
ALL EVENTS SUBJECT TO CHANGE | WHILE SUPPLIES LAST | PLUS APPLICABLE FEES
USANA-AMP.COM | 5125 S. 6400 W.
IRONMAIDEN.COM